

आश्रमभजनावलि

संग्राहक-

नारायण मोरेश्वर खरे
सत्याग्रहाश्रम साबरमती

नवजीवन प्रकाशन मंदिर
अहमदाबाद

मूल्य ०-३-०

संवत् १९८१ प्रत १०

चोथी आवृत्ति

मुद्रक और प्रकाशक:
वेणीलाल छगनलाल बूच
नवजीवन मुद्रणालय—अहमदाबाद

प्रस्तावना

ईश्वर एक है, परन्तु भक्तलोग अपनी चित्तवृत्ति के अनुसार भिन्न भिन्न नामरूप से उसकी उपासना करते हैं, यह श्रुति का वाक्य है। यह सनातन सत्य जिन लोगोंने पाया है उन पर यह जिम्मेवारी आ पडी है कि वे अपने जीवन में सहिष्णुता, आदर और विश्वबंधुत्व का विकास करें।

स्वधर्म का तत्त्व पालन करते हुए हमारे आश्रम ने सर्व धर्म और पंथ के प्रति आदर रखने का व्रत लिया है। उसके अनुसार आश्रम में उभय संध्याकाल को जो उपासना या प्रार्थना की जाती है उसका यह

संग्रह है। आश्रम का जीवन जैसा समृद्ध होता जाता है वैसा ही यह भजनसंग्रह भी बढ़ता गया है। पहली आवृत्ति में भजनसंग्रह बहुत छोटा था। द्वितीय आवृत्ति में अनेक भाषाओं के अनेक नवीन हृद्य पदों का समावेश किया गया। तृतीय आवृत्ति में आश्रमवासिओं के कई पुराने प्रिय पदों को दाखिल करने की इच्छा को हम न रोक सके। उसमें द्वितीय आवृत्ति के कई पद छोड़ भी दिये गये हैं। इस चतुर्थ आवृत्ति में वैसा किया गया है।

उपासकों और पाठकों की जानकारी के वास्ते यह कह देना आवश्यक है कि भिन्न भिन्न समय में भिन्न भिन्न राग गाने का प्राचीन रिवाज है, और वह मानसशास्त्र के अनुसार रसानुकूल और भावानुकूल है। किस समय कौन से राग गाये जाते है इसका विस्तार नीचे दिया है :—

प्रातःकाल का क्रम

४ से ९ तक

प्रभात	बिभास	ललित
भैरव	भैरवी	बिलावल
आसावरी	तोडी	सुघासुघराई

९ से दोपहर ३ तक

सारंग	गौड सारंग	गौड मल्हार	गौड

सायंकाल का क्रम

३ से ७ तक

मल्हार	मुलतानी	पीलु
भीमपलासी	धनाश्री	पूर्वी
पूरिया	धनाश्री	श्री
	गौरी	

रात को ७ से १२ तक

कल्याण	बिहाग	भूपाली	हमीर
केदार	देस	कामोद	दरबारी–कानडा

तिलंग	मालकंस	जयजयवंति	काफी
शंकरा	वढहंस	तिलक–कामोद	बरवा

उत्तर रात्रि के राग

बहार	बागेश्री	परज	सोहनी
कालिंगडा		वसंत	हिंडोल

हर समय गाने लायक राग

खमाज	काफी	झिंजोटी
गारा	माजी	पहाडी
आसा	माड	मांड
आसामांड	छाया–खमांज	सिंधोरा
सिंध–काफी		वृन्द

हम प्रार्थना करते हैं कि यह वाङ्मयी उपासना प्रभु को प्रिय हो ।

नारायण मोरेश्वर खरे

"वैष्णवजन तो तेने कहीये
जे पीड पराई जाणे रे
परदु:खे उपकार करे तोये
मन अभिमान न आणे रे"

नरसिंह महेतो

विषयसूचि

श्री सत्याग्रहाश्रम
का
नित्यपाठ

प्रातःस्मरणम्

प्रातः स्मरामि हृदि संस्फुरदात्मतत्त्वं
सच्चित्सुखं परमहंसगतिं तुरीयम्
यत् स्वप्नजागरसुषुप्तमवैति नित्यं
तद् ब्रह्म निष्कलमहं न च भूतसंघः

प्रातर्भजामि मनसो वचसामगम्यं
वाचो विभान्ति निखिला यदनुग्रहेण
यन्नेतिनेतिवचनैर्निगमा अवोचु-
स्तं देवदेवमजमच्युतमाहुरग्र्यम्

प्रातर्नमामि तमसः परमर्कवर्णं
पूर्णं सनातनपदं पुरुषोत्तमाख्यम्
यस्मिन्निदं जगदशेषमशेषमूर्तौ
रज्ज्वां भुजंगममिव प्रतिभासितं वै

પ્રાતઃસ્મરણ

૧ સવારના પહોરમાં મારા હૃદયમા સ્ફુરતા મારા સ્વરૂપના તત્વનું હું સ્મરણ કરૂં છું; તે સત્ સ્વરૂપ, પ્રકાશ સ્વરૂપ અને સુખ સ્વરૂપ છે; પરમહંસોની તે છેલ્લી ગતિ છે. તે ચતુર્થ પદ છે. તે સ્વપ્ન, જાગૃતિ અને નિદ્રા ત્રણેને સતત્ જાણે છે. તે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે અને તે જ હું છું. પંચમહાભૂતથી બનેલો આ દેહ તે હું નથી.

૨ જે મન અને વાણીને અગોચર છે, જેની જ કૃપા વડે ચતુર્વિધ વાણી પ્રવર્તે છે, જેનું વર્ણન વેદો પણ તે "આ નથી, આ નથી," એ રીતે જ કરી શક્યા, તે બ્રહ્મને સવારે ઉઠીને હું ભજું છું. ઋષિઓએ તેને દેવોના દેવ, અજન્મા, પતનરહિત અને સૌથી આદિ તરીકે વર્ણવેલું છે.

૩ અંધકારથી પર, સૂર્ય જેવું, પૂર્ણ, શાશ્વત આધાર, પુરૂષોત્તમ નામથી ઓળખાયેલું, એવા પરમાત્મતત્ત્વને હું સવારે ઉઠીને નમસ્કાર કરૂં છું તે અનંત સ્વરૂપની અંદર આ આખું જગત રજ્જુમાં જેમ સર્પ દેખાય છે તેમ પ્રતીત થાય છે.

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ
निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः
गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ७

૪ સમુદ્રો જેનું વસ્ત્ર છે, પર્વતો જેના સ્તનમંડલ છે અને વિષ્ણુ જેનો સ્વામી છે એવી હે ભૂમિમાતા, તને હું નમસ્કાર કરૂં છું, મારા પગથી તને અડું છું એ મારા અપરાધને ક્ષમા કર.

૫ જે મોગરાના જેવી અથવા ચંદ્ર જેવી અથવા બરફના તુષાર જેવી ગૌરવર્ણ છે, જેણે શ્વેતવસ્ત્રો પહેરેલાં છે, જેના હાથ વીણાના સુંદર દંડથી સુશોભિત છે, જે સફેદ કમલ ઉપર વિરાજે છે, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશથી માંડીને બધા દેવો જેને હમેશાં સ્તવે છે, તે સમગ્ર અજ્ઞાન અને જડતાનો નાશ કરનાર દેવી સરસ્વતી મારૂં રક્ષણ કરો.

૬ જેનું વદન ત્રાંસું છે, જેનું શરીર વિશાળ છે, કરોડ સૂર્ય જેવી જેની કાન્તિ છે એવા હે સિદ્ધિવિનાયક, મારાં બધાં શુભ કર્મોમાં મને નિર્વિઘ્ન કર.

૭ ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ છે, ગુરુ એ જ દેવોનો દેવ મહાદેવ છે, ગુરુ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે, તે શ્રી ગુરુને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्

करचरणकृतं वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्
विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम

૮ ભવભય ને દૂર કરનાર, સર્વલોકના એકમાત્ર સ્વામી એવા શ્રી વિષ્ણુને હું નમસ્કાર કરૂં છું (તેનું હું ધ્યાન ધરૂં છું). તેનો આકાર શાન્ત, સૌમ્ય છે; તેણે સર્પની શય્યા બનાવી છે, તેની નાભિમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયેલું છે, બધા દેવોનો તે સ્વામી છે, આખા વિશ્વનો આધાર છે, આકાશ જેવો તે નિર્બિંધ અને મેઘના જેવો જેનો વર્ણ છે, જે કલ્યાણકારી શરીરવાળો છે, સર્વ સંપત્તિનો તે સ્વામી છે, કમલ જેવાં તેનાં નેત્ર છે અને યોગીઓ જ ધ્યાનવડે તેને કળી શકે છે.

૯ હાથવડે કે પગવડે, વાણીથી કે શરીરથી કાનથી કે આંખથી હું જે કંઇ અપરાધ કરૂં,—તે કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય કે ફક્ત માનસિક હોય, અમુક કર્યું તેથી હોય કે અમુક ન કર્યું તે કારણે હોય, હે દયાસાગર, કલ્યાણકારી મહાદેવ, તે બધાની મને ક્ષમા કર. તારો જય જયકાર થાઓ.

૧૦ હું નથી રાજ્યની ઈચ્છા કરતો, કે નથી સ્વર્ગની ઇચ્છા કરતો, અરે ! મોક્ષનીયે મને ઇચ્છા નથી; દુઃખથી તવાએલા પ્રાણીમાત્રની પીડા દૂર થાય એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

स्वस्ति प्रजाभ्य: परिपालयन्तां
न्याय्येन मार्गेण महीं महीशा:
गोब्राह्मणेभ्य: शुभमस्तु नित्यं
लोका: समस्ता: सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय
नमस्ते चिते सर्वलोकाश्रयाय
नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्तिप्रदाय
नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यं
त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्
त्वमेकं जगत्कर्तृपातृप्रहर्तृ
त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् १३

૧૧ પ્રજાનું કલ્યાણ થાઓ. રાજાઓ ન્યાયને રસ્તે પૃથ્વીનું પાલન કરો, હમેશાં ગાય ને બ્રાહ્મણનું ભલું થાઓ અને સમસ્ત લોકો સુખી થાઓ.

૧૨ જગતના કારણરૂપ અને સત્ સ્વરૂપ હે પરમેશ્વર! તને નમસ્કાર. સર્વ લોકના આશ્રય એવા ચિત્ સ્વરૂપ તને નમસ્કાર. મુક્તિ આપનાર અદ્વૈતતત્ત્વ તને નમસ્કાર. સર્વવ્યાપી એવા બ્રહ્મને નમસ્કાર.

૧૩ તું જ એક શરણ લેવા જેવો છે,—આશ્રયનું સ્થાન છે. તું જ એક ઇચ્છવાલાયક છે—વરવાલાયક છે. તું જ એક જગતનો પાલનહાર છે અને પોતાના જ પ્રકાશથી પ્રકાશમાન છે. તું જ એક આ સૃષ્ટિનો ઉત્પન્ન કરનાર, પાલન કરનાર અને સંહાર કરનાર છે અને તું જ એક નિશ્ચય અને વિકલ્પ રહિત છે.

भयानां भयं भीषणं भीषणानां
गतिः प्राणिनां पावनं पावनानाम्
महोच्चैः पदानां नियन्तृ त्वमेकं
परेषां परं रक्षणं रक्षणानाम् १४

वयं त्वां स्मरामो वयं त्वां भजामो
वयं त्वां जगत्साक्षिरूपं नमामः
सदेकं निधानं निरालंबमीशं
भवाम्भोधिपोतं शरण्यं व्रजामः १५

૧૪ તું ભયોને ભય પમાડનાર છે, ભયંકરમાં ભયકર છે. તું પ્રાણીઓની ગતિ છે, અને પવિત્ર વસ્તુઓને પણ પવિત્ર કરનાર તું જ છે. શ્રેષ્ઠ સ્થાનોનો તું જ એકલો નિયમન કરનાર છે. તું પરથી પણ પર છે અને રક્ષણ કરનારનું પણ રક્ષણ કરનાર તું છે.

૧૫ અમે તારૂં સ્મરણ કરીએ છીએ, અમે તને ભજીએ છીએ, જગતના સાક્ષીરૂપ તને અમે નમીએ છીએ, સત્-સ્વરૂપ એકમાત્ર નિદાન ને કશાનો આધાર ન લેનાર એવા-આ ભવસાગરમાં વહાણરૂપ-ઇશ્વરને અમે શરણ જઇએ છીએ.

उपनिषत्स्मरणम्

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्
तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये १

* *

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्
विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो–
भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम २

* *

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेत–
स्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः
श्रेयो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते
प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ३

* *

ઉપનિષત્સ્મરણ

---

૧. સોના જેવા ચકચકીત ઢાંકણથી સત્યનું મુખ ઢંકાઇ ગયું છે. હે પૂષન્! (જગતને પોષણ દેનારા સૂર્ય) સત્યની શોધ કરનારો જે હું, તેને સત્યનું મુખ દેખાય તે માટે તે ઢાંકણું તું દૂર કર.

૨. સર્વ માર્ગોના જ્ઞાન વાળા અગ્નિદેવ, અમને (અમારા) ધ્યેયની (નિશ્ચિત) પ્રાપ્તિ જે રીતે થાય, તેવી રીતના સુંદર માર્ગે તું અમને લઇ જા. અમારાં કુટિલ પાપો સાથે લડ (અને તેને ઠાર કર). તને અમે પુષ્કળ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩. શ્રેય (કલ્યાણ) અને પ્રેય (પ્રિય) બન્ને મનુષ્યો આગળ આવીને ઉભાં રહે છે. ડાહ્યો પુરુષ બન્નેની ઘટતી પરીક્ષા કરીને તેની વચ્ચે વિવેક કરે છે. ડાહ્યો પ્રેય કરતાં શ્રેયને જ પસંદ કરે છે. મૂર્ખ મનુષ્ય યોગક્ષેમ (ઐહિક સુખોપયોગ)નું સાધન જાણી પ્રેયને સ્વીકારે છે.

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत
क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया
दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति

* *

अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च

वायुर्यथैको भुवनं प्रविष्टो
रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च

૮. ઊઠો, જાગો અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો પાસે જઇ જ્ઞાન મેળવી લો. (કારણ કે) ડાહ્યા પુરુષો કહે છે કે અસ્ત્રાની તીક્ષ્ણ ધાર ઉપરથી જવું જેવું મુશ્કેલ છે, તેવું જ આ વિકટ માર્ગે જવું કઠણ છે.

૯. જેમ ઘરમાં પહેલો એક જ અગ્નિ (પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ રાખી) જુદા જુદા પદાર્થોની સંગતિથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે એક જ સર્વવ્યાપક અંતરાત્મા વસ્તુમાત્રના સંયોગથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરીને, પાછો (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૦ જેમ એક જ વાયુ ઘરમાંના વિવિધ પદાર્થો સાથે સંબંધમાં આવવાથી જુદા જુદા આકારોને ધારણ કરે છે, તેમ વિશ્વવ્યાપક એક જ અન્તરાત્મા ભિન્ન ભિન્ન રૂપો ધારણ કરતા છતાં (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुर्
न लिप्यते चाक्षुषैर्बाह्यदोषैः
एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा
न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः ११

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा
एकं रूपं बहुधा यः करोति
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
स्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् १२

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चेतनानां
एको बहूनां यो विदधाति कामान्
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा
स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् १३

૧૧ સર્વલોકોના નેત્રરૂપ સૂર્ય જે પ્રમાણે સામાન્ય નેત્રોના દોષોથી અલિપ્ત રહે છે, તેમ જ સર્વલોકાતીત હોવાથી વિશ્વવ્યાપક અંતરાત્માને લોકોનાં દુઃખોનો લેપ લાગતો નથી.

૧૨ એક, સર્વ ભૂતોને વ્યાપીને રહેલા, (પોતાના) એક જ સ્વરૂપને અનેક પ્રકારે દેખાડનારા (પરમેશ્વર)ને જે ડાહ્યો પુરૂષ આત્મામાં જુએ છે, તેને જ કાયમના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; બીજાઓને થતી નથી.

૧૩ સર્વ અનિત્ય પદાર્થોમાં રહેલા એક નિત્ય, સર્વ ચેતન પદાર્થોને ચેતના આપનારાવાળા, પોતે એક હોઇ અનેકને કર્મનાં ફળ ભોગવાવનારા (પરમેશ્વર) ને જે ડાહ્યો પુરૂષ આત્મામાં જુએ છે, તેને જ કાયમની શાંતિ મળે છે; બીજાઓને નહિ.

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं
नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः
तमेव भान्तमनुभाति सर्वं
तस्य भासा सर्वमिदं विभाति १४

* *

तपःश्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये
शान्ता विद्वांसो भैक्षचर्यां चरन्तः
सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति
यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा १५

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्
ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्त्यकृतः कृतेन
तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्
समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् १६

૧૪ ત્યાં સૂર્ય પ્રકાશ પાડી શકતો નથી, ત્યાં ચંદ્ર કે તારાઓનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી; ત્યાં વિજળીઓ પણ પ્રકાશ દેવા અસમર્થ છે; ત્યાં અગ્નિ તો કેવી રીતે પ્રકાશી જ શકે? જેના પ્રકાશને લીધે (સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા ઇત્યાદિ) સર્વ પદાર્થો પ્રકાશમાન થાય છે, તેના જ તેજ વડે આ સર્વ સ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત થાય છે.

૧૫ જે વિદ્વાન શાંતિપૂર્વક અરણ્યમાં રહી તપ અને શ્રદ્ધાનું સેવન કરતા રહી ભિક્ષાવૃત્તિથી (અપરિગ્રહથી) રહે છે, તે પાપરહિત થઇને સૂર્યદ્વારેથી જ્યાં એ પ્રસિદ્ધ અવિકારી અને અવિનાશી પુરુષ છે, તે સ્થાને જાય છે.

૧૬ (સકામ) કર્મોથી મળનારા લોક (વિનાશી છે) એવી ખાત્રી કરી લઇ બ્રાહ્મણે વૈરાગ્યયુક્ત થવું. નિત્યની પ્રાપ્તિ કદિ અનિત્ય વડે થઈ શકતી નથી. (તે નિત્યને) જાણવા માટે સમિધ હાથમાં લઇને (એટલે શિષ્યભાવે) તેણે વેદ-પારંગત બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરુ કને જ જવું જોઇએ.

तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक्
प्रशान्तचित्ताय शमान्विताय
येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं
प्रोवाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम् १७

* *

प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते
अप्रमत्तेन वेद्धव्यं शरवतन्मयो भवेत् १८

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे १९

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण
अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् २०

૧૭ આવી રીતે વિધિયુક્ત આવેલ, શાંત ચિત્તવાળા અને મનોનિગ્રહી શિષ્યને એ વિદ્વાન આચાર્ય જે વડે તે સત્યસ્વરૂપ અવ્યય પુરુષનું (એટલે પરમાત્માનું) જ્ઞાન થાય છે તે બ્રહ્મવિદ્યા કહે છે.

૧૮ પ્રણવ (ૐ કાર) એ ધનુષ્ય, આત્મા એ બાણ, અને બ્રહ્મ એ લક્ષ્ય છે, એમ (ઋષિઓએ) કહ્યું છે; માટે અત્યંત સાવધાનપણે બ્રહ્મનો વેધ કરવો જોઇએ. અને જેમ બાણ લક્ષ્યમય થઇ જાય છે (લક્ષ્યમાં પેસી જાય છે) તેમ બ્રહ્મમય થવું જોઇએ

૧૯ એ તત્ત્વના પર (શ્રેષ્ઠ અથવા સૂક્ષ્મ) અને અપર (કનિષ્ઠ અથવા સ્થૂળ) બન્ને પ્રકારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં હૃદયની ગાંઠો છૂટી જાય છે, સર્વ સંશયો ઉડી જાય છે, અને સર્વ કર્મો ક્ષય પામે છે.

૨૦ આ અવિનાશી બ્રહ્મ જ આગળ, પાછળ, દક્ષિણે, ઉત્તરે, નીચે, ઉપર,—ચારે બાજુએ પથરાઇ રહ્યું છે. આ બ્રહ્મ જ વિશ્વ છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्
अन्तः शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः २१
सत्यमेव जयते नानृतं

सत्येन पन्था विततो देवयानः
येनाक्रमन्त्यृषयो ह्याप्तकामा
यत्र तत्सत्यस्य परमं निधानम् २२

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो
न मेधया न बहुना श्रुतेन
यमेवैष वृणुते तेन लभ्य-
स्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम् २३

૨૧ આત્માની પ્રાપ્તિ હમેશાં સત્યથી, તપથી, સારી અથવા સંપૂર્ણ (રીતે પ્રાપ્ત કરેલા) જ્ઞાનથી, અને બ્રહ્મચર્યથી થાય છે. પોતાના અન્તઃકરણમાં નિષ્કલંક અને પ્રકાશમય સ્વરૂપમાં રહેનારા આત્માને પાપરહિત થયેલા પ્રયત્નશીલ લોકો જોઇ શકે છે.

૨૨ સત્યનો જ જય થાય છે. અસત્યનો જય થતો નથી. જે માર્ગે કૃતાર્થ થએલા ઋષિઓ જાય છે અને જે માર્ગ પર સત્યનું તે પરમ નિધાન રહે છે, તે દેવોનો માર્ગ સત્ય વડે જ આપણે માટે ખુલ્લો થાય છે.

૨૩ આ આત્મા વેદોના અધ્યયનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, બુદ્ધિની ઝીણવટથી કે પુષ્કળ શ્રવણથી (એટલે અનેક વિષયોની માહિતી હોવાથી) પ્રાપ્ત થતો નથી, પણ (સાધક) જ્યારે આ આત્માને જ વરે છે (એટલે એની જ પ્રાપ્તિ વાંછે છે) ત્યારે જ તેને તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. (કારણ) તેને જ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે.

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो
न च प्रमादात्तपसो वाप्यलिंगात्
एतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वां-
स्तस्यैष आत्मा विशते ब्रह्मधाम २४

संप्राप्यैनमृषयो ज्ञानतृप्ताः
कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः
ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरा
युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्ति २५

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः
संन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः
ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले
परामृताः परिमुच्यन्ति सर्वे २६

૨૪ (બ્રહ્મચર્યના) બલ રહિત મનુષ્યને, જે ભૂલો કર્યા કરે છે અથવા જેણે અશાસ્ત્રીય તપનો અંગીકાર કર્યો છે તેને, આત્માની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ ઉપાયોથી (એટલે ઉપલા દોષો કાઢીને) જ્યારે ડાહ્યો પુરુષ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે તેનો આત્મા બ્રહ્મપદને મેળવી લે છે.

૨૫ આ આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાથી જ્ઞાનતૃપ્ત, જિતાત્મા, પ્રશાન્ત અને એકાગ્રચિત્ત થયેલા વિદ્વાન્ ઋષિઓ એ સર્વવ્યાપી આત્માને સર્વત્ર (નિહાળે છે; અને) નિહાળીને તે સર્વમાં (સર્વવ્યાપી આત્મામાં) લીન થાય છે.

૨૬ વેદાન્ત (સર્વ જ્ઞાનનો જ્યાં અંત આવે છે તે) તથા વિજ્ઞાન (પ્રકૃતિનું જ્ઞાન) વડે જેમણે (પરમ) અર્થનો સારી રીતે નિશ્ચય કરી લીધો છે, તેમજ સંન્યાસ તથા યોગવડે જે શુદ્ધ સત્ત્વ (ચિત્ત) વાળા થયા છે, એવા પ્રયત્નવાન બ્રહ્મપરાયણ લોકો મરણકાળે બ્રહ્મલોકમાં જઇ મુક્ત થઇ જાય છે.

अनृतदर्शी । सभाः समाजांश्चागन्ता । अजनवाद्शीलः । रहःशीलः । गुरोरुदाचारेष्वकर्त्ता स्वैरिकर्माणि । स्त्रीषु यावदर्थसंभाषी । मृदुः । शान्तः । ह्रीमान् । दृढधृतिः । अग्लास्नुः । अक्रोधनः । अनसूयः । सायं प्रातरुद-कुम्भमाहरेत् । अरण्यादेधानाहृत्याधो निदध्यात् ॥

* *

बलं वाव विज्ञानाद्भूयोऽपि ह शतं विज्ञानवतामेको बलवानाकम्पयते स यदा बली भवत्यथोत्थाता भवत्युत्तिष्ठन्परिचरिता भवति परिचरन्नुपसत्ता भवत्युपसीदन्द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति कर्ता भवति विज्ञाता भवति ।

તેણે નૃત્યાદિ જોવાં નહિ. સભા અને લોક સમુદાયમાં જવું નહિ. લોકો વિષે ગપ્પાં મારવાનો તેનો સ્વભાવ ન હોવો જોઇએ. એ એકાન્તની રુચીવાળો હોવો જોઇએ. ગુરુ તથા તેનાં સંબંધીઓ અઘટિત રીતે વર્તે તો પણ તેણે સ્વેચ્છાચારી બનવું ન જોઇએ. સ્ત્રીઓ સાથે કામપૂરતું જ બોલવું એણે મૃદુ, શાન્ત, લજ્જાયુક્ત અને દૃઢનિશ્ચયી થવું. આળસ, ક્રોધ, મત્સર છોડી દેવાં. સવાર સાંજ (ગુરુને ઘેર) પાણીનો ઘડો ભરી લાવવો. અરણ્યમાંથી બળતણ લાવવું.

* * *

બળ વિજ્ઞાનથી શ્રેષ્ઠ છે. કારણ એક બળવાન માણસ સો વિદ્વાનોને થરથરાવે છે. મનુષ્ય બળવાન્ થાય ત્યારે જ ઊઠીને ઉભો થાય છે (એટલે ગુરુને ઘેર જવા તૈયાર થાય છે), ઊઠયા પછી તે ગુરુની સેવા કરે છે, સેવા કર્યાથી તે એની પાસે બેસવાવાળો થાય છે, પાસે બેસવાથી તે દ્રષ્ટા (ગુરુની દૃષ્ટિ સમજવાવાળો) થાય છે, શ્રવણ કરવાવાળો થાય છે, મનન કરવાવાળો થાય છે, બુદ્ધ થાય છે, કર્તૃત્વપ્રધાન થાય છે, વિજ્ઞાની થાય છે.

बलेन वै पृथिवी तिष्ठति, बलेनान्तरिक्षं, बलेन द्यौर्बलेन पर्वता, बलेम देव-मनुष्या, बलेन पशवश्च-वयाॅंसि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग-पिपीलकं, बलेन लोकस्तिष्ठति । बलनुपास्स्व ।।

* *

मधु वाता ऋतायते । मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः । मधु नक्तमुतोषसः । मधुमत्पार्थिवं रजः । मधु द्यौरस्तु नः पिता । मधुमान्नो वनस्पतिः । मधुमानस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो भवन्तु नः ।।

* *

न जातु कामान्न भयान्न लोभात्

धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।

धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये

जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्यः ।।*

यदेव विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं भवति ।।

બળના જોરપર પૃથ્વી ટકી છે, આકાશ ટકયું છે. પર્વત, દેવ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ઘાસ, વનસ્પતિ, નાનકડી કીડી, પતંગ, કીડાથી માંડી સર્વ પશુઓ, સર્વ લોકો બળના આધારપર ટકયાં છે. માટે તું બળની ઉપાસના કર.

* * *

(સત્યની શોધ કરનારા અમને) પવન અનુકૂળ થાઓ, નદીઓ મીઠું પાણી ધાઓ, સર્વ વનસ્પતિ મીઠી થાઓ, અમને રાત્રિ કલ્યાણપ્રદ થાઓ, પ્રભાત સુખપ્રદ થાઓ, સંધ્યા આનંદપ્રદ થાઓ. પિતૃસ્વરુપ આકાશ તે અમને આશીર્વાદ હો, વૃક્ષ વગેરે અમને મધુરાં ફળો આપો. સૂર્ય અમારું કલ્યાણ કરો; ગાયો અમારા તરફ વાત્સલ્ય ધરાવો.

* * *

એકાદ ઇચ્છા તૃપ્ત થાય એ માટે, (અથવા) ભય, લોભ કે પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે પણ ધર્મ છોડવો નહિ (કારણ) ધર્મ એ નિત્ય છે, અને સુખ દુઃખ થોડો વખત ટકવાવાળાં છે. આત્મા નિત્ય છે, (પણ તેને બંધનમાં નાંખવા) કારણભૂત થયેલું શરીર નાશવંત છે.

* * *

શ્રદ્ધાયુક્ત અંતઃકરણથી જ્ઞાનપૂર્વક અને ઉપાસનાપૂર્વક કરેલું કર્મ અત્યંત સામર્થ્યવાન્ થાય છે.

सायंकाल की प्रार्थना

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-
र्वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः

गीता अ० २

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव
स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत व्रजेत किम् ५४

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान्
आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ५५

સાયંકાળની પ્રાર્થના

બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર અને પવનો, દિવ્ય સ્તોત્રોથી જેમની સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનારા મુનિઓ, અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદ્ સાથે વેદોથી જે પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે, યોગીઓ સમાધિ ચઢાવીને પરમાત્મામાં રહેલા મનવડે જેમનાં દર્શન કરે છે અને દેવતાઓ તથા દૈત્યો, જેમના મહિમાના પારને પામતાં નથી, તે પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરૂં છું.

ગીતા શ્લોક અ૦ ૨

૫૪ **અર્જુન બોલ્યાઃ**—હે કેશવ ! સમાધિસ્થ સ્થિતપ્રજ્ઞ કોને કહેવો ? તે સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું, બેસવું, ચાલવું કેવું હોય છે ? તે મને કહો.

૫૫ **શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ**—હે પાર્થ ! મનની સર્વ કામનાઓને જ્યારે મનુષ્ય છોડે છે અને પોતે પોતાનામાં જ જ્યારે સંતુષ્ટ રહે છે ત્યારે તેને સ્થિતપ્રજ્ઞ કહે છે.

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ५६

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्
नाभिनंदति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५७

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः
इन्द्रियाणींद्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ५८

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः
रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ५९

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ६०

૫૬ દુઃખથી જેના મનમાં ખેદ થતો નથી, સુખમાં જેની આસક્તિ નથી, અને પ્રીતિ, ભય અને ક્રોધ એ બધાં જેનાં છુટી ગયેલાં છે, એને મુનિઓ સ્થિતપ્રજ્ઞ કહે છે.

૫૭ સર્વ વિષયોમાંથી જેનું મન નિઃસંગ થએલું છે, સારૂંનરસું પ્રાપ્ત થતાં જેને આનંદ અથવા વિષાદ પણ થતો નથી, તેની પ્રજ્ઞા સ્થિર થઇ એમ કહેવાય છે.

૫૮ જેમ કાચબો પોતાના હાથ પગ વગેરે અંગો સર્વ બાજુએથી સંકોરી લે છે તે પ્રમાણે જ્યારે કોઇ પુરુષ ઇંદ્રિયોના શબ્દસ્પર્શાદિ વિષયોથી પોતાની ઇંદ્રિયોને સંકોરી પોતામાં સમાવી લે છે, ત્યારે તેની પ્રજ્ઞા સ્થિર થઇ કહેવાય છે.

૫૯ નિરાહાર પુરુષના વિષયો છુટે છે તો પણ તેનો રસ (મિઠાશ) છુટતો નથી; પણ પરબ્રહ્મનો અનુભવ થયા પછી સર્વ વિષયમાંથી રસ પણ છુટી જાય છે. એટલે વિષય અને વિષયનો રસ બન્ને છુટે છે.

૬૦ કારણ, કેવળ ઇંદ્રિયોના દમનને સારૂ યત્ન કરનાર વિદ્વાન પુરુષનું પણ મન, હે કુંતીપુત્ર! એ મસ્તાની ઇંદ્રિયો બળાત્કારે (વિષયો તરફ) ખેંચી જાય છે.

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः
वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६१

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते
संगात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ६२

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः
स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशः बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ६३

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन्
आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ६४

૬૧ માટે તે સર્વ ઇંદ્રિયોનું સંયમન કરી યુક્ત (એટલે યોગયુક્ત) અને મારે વિષે પરાયણ થઇ રહેવું. પોતાની ઇંદ્રિયો આ પ્રમાણે જેના તાબામાં આવી હોય તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઈ કહેવાય.

૬૨ વિષયનું ચિંતન કરનાર પુરુષનો પ્રથમ તે વિષયમાં સંગ ઉત્પન્ન થાય છે; સંગથી તે વિષય માટે કામના—તે વિષય મને પ્રાપ્ત થાઓ એવી વાસના—જન્મ પામે છે; અને તે કામના (તૃપ્ત થવામાં કંઇ વિઘ્ન આવ્યું તો તે કામનામા) થી ક્રોધ જન્મ પામે છે;

૬૩ ક્રોધથી પછી સંમોહ (એટલે અવિવેક), સંમોહથી સ્મૃતિવિભ્રમ સ્મૃતિવિભ્રમથી બુદ્ધિ નાશ થાય છે, અને આ બુદ્ધિના નાશથી છેવટે તે પુરુષનો પણ નાશ થાય છે, (ધર્મ, અર્થ, કામ કે મોક્ષ એમાંના કોઇ પણ પુરૂષાર્થને તે યોગ્ય રહેતો નથી).

૬૪ પણ પોતાનો આત્મા એટલે અંતઃકરણ જેના તાબામાં છે તે પુરુષ, પ્રીતિ અને દ્વેષરહિત થએલી અને પોતાને સ્વાધીન એવી ઇંદ્રિયો વડે વિષયોને સેવતો હોય છતાં પ્રસાદને પામે છે.

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते
प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ६५

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना
न चाभावयतः शान्तिरशांतस्य कुतः सुखम् ६६

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते
तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ६७

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः
इन्द्रियाणींद्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६८

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ६९

૬૫ ચિત્ત પ્રસન્ન થતાં તેનાં સર્વે દુઃખો હણાઇ જાય છે. કારણ, જેનું ચિત્ત પ્રસન્ન છે તેની બુદ્ધિ પણ તત્કાળ સ્થિર થાય છે.

૬૬ જે પુરુષ યુક્ત એટલે ઉપર કહ્યા તેવા પ્રકારના યેાગથી યુક્ત નથી તેને (સ્થિર) બુદ્ધિ હોતી નથી અને તેવા પુરુષને ભાવના એટલે દૃઢ બુદ્ધિરૂપ નિષ્ઠા પણ હોતી નથી. જેને ભાવના નથી તેને શાંતિ પણ હોતી નથી અને અશાંત પુરુષને સુખ ક્યાંથી હોય ?

૬૭ (વિષયોમાં) ફરતી ઇંદ્રિયોની પાછળ પાછળ મન ફર્યાં કરે છે, તે જ—વાયુ જેમ જળમાં નાવને ખેંચી જાય તેમ-તેની બુદ્ધિને હરી જાય છે.

૬૮ માટે હે મહાબાહો! ઇંદ્રિયોના વિષયો બાણીથી જેની ઇંદ્રિયો ચારે બાજુથી અંકુશમાં આવી ગએલી છે, તે જ બુદ્ધિ સ્થિર થઇ એમ કહેવાય છે.

૬૯ સર્વ લોકને જે રાત તેમાં સંયમી (સ્થિતપ્રજ્ઞ) પુરુષ જાગતો રહે છે; અને જેમાં સર્વ લોક જાગતા રહે છે ત્યાં આ જ્ઞાનવાન્ પુરુષને રાત જણાય છે.

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं
समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत्
तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे
स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ७०

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः
निर्ममो निरहंकारः स शांतिमधिगच्छति ७१

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ७२

૭૦ ચારે તરફ (પાણીથી) ભરાતો જતો હોય તેમ છતાં જેની મર્યાદા અચલ રહે છે, તેવા સમુદ્રમાં જેમ દેશદેશનાં પાણી પ્રવેશ કરે છે તેમ જે પુરુષમાં સવ કામના તેની શાંતિનો ભંગ ન કરતાં પ્રવેશ કરે છે તે જ પુરુષને (ખરી) શાંતિ મળે છે. વિષયની ઇચ્છા રાખનારને (આ શાંતિ મળવી શકય) નથી.

૭૧ સર્વ કામ (આસક્તિ) છોડી જે પુરુષ નિસ્પૃહ થઇને વ્યવહારમાં વર્તે છે, અને જેને મમત્વ અને અહંકાર નથી તે પુરુષને શાંતિ મળે છે.

૭૨ હે પાર્થ ! બ્રાહ્મીસ્થિતિ (જે કહેવાય છે તે) આ જ. એને પ્રાપ્ત કરીને કોઇ મોહમાં પડતું નથી અને અંતકાલે પણ એ સ્થિતિમાં કાયમ રહેનાર પુરુષ બ્રહ્મ-નિર્વાણને પામે છે. (બ્રહ્મમાં મળી જાય છે, સ્વરૂપ પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે).

विद्यामन्दिर की प्रार्थना

ॐ सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै । तेजस्विनावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ॐ असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय । मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता
या वीणावरदण्डमंडितकरा या श्वेतपद्मासना
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा

योऽन्तः प्रविश्य मम वाचमिमां प्रसुप्ताम्
संजीवयत्यखिलशक्तिधरः स्वधाम्ना
अन्यांश्च हस्तचरणश्रवणत्वगादीन्
प्राणान्नमो भगवते पुरुषाय तुभ्यम्

વિદ્યામંદિરની પ્રાર્થના

આપણા બંનેનું તે સાથે રક્ષણ કરો. આપણા બેનો તે સંયોગ કરો. આપણે સાથે પુરુષાર્થ કરીએ. આપણું અધ્યયન તેજસ્વી થાઓ. આપણે એકબીજાનો દ્વેષ ન કરીએ. ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

(હે પ્રભો !) મને અસત્‌માંથી સત્‌માં લઇ જા; અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ જા; મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં લઇ જા

જે કુંદ, ચંદ્ર અને હિમના હાર જેવી ધવલ કાંતિવાળી છે, જેણે શુભ્ર વસ્ત્ર પરિધાન કર્યા છે, જેનો હાથ ઉત્તમ વીણાદંડથી શોભી રહેલો છે, જે શ્વેત પદ્મના આસન પર વિરાજમાન છે અને જેને બ્રહ્મા, અચ્યુત, શંકર ઇત્યાદિ દેવો સદા વંદન કરે છે, એવી સકળ જડતાને હરનારી ભગવતી સરસ્વતી મારું રક્ષણ કરો.

જે સર્વશક્તિમાન મારી અંદર પ્રવેશ કરીને પોતાના તેજથી મારી આ સૂતેલી વાણીમાં, હાથ, પગ, કાન, ત્વચા વગેરે અન્ય અવયવોમાં, તેમ જ પ્રાણમાં પણ ચેતનનો સંચાર કરો છો, એવા હે ભગવાન પુરુષ ! તમને હું નમસ્કાર કરું છું.

विष्णुर्वा त्रिपुरान्तको भवतु वा ब्रह्मा सुरेन्द्रोऽथवा
भानुर्वा शशलक्षणोऽथ भगवान् बुद्धोऽथ सिद्धोऽथवा
रागद्वेषविषार्तिमोहरहितः सत्त्वानुकंपोद्यतो
यः सर्वैः सह संस्कृतो गुणगणैस्तस्मै नमः सर्वदा

ભલે એ વિષ્ણુ હોય કે મહાદેવ હોય, બ્રહ્મા હોય કે ઇન્દ્ર હોય, અથવા સૂર્ય કે ચંદ્ર હોય, કે ભગવાન બુદ્ધ કે મહાવીર હોય;—જે કોઇ રાગ અને દ્વેષરૂપી ઝેરની પીડાથી આવતી મૂર્છાથી રહિત હોય, જીવમાત્ર પર અનુકંપાથી ભરેલો હોય, સર્વે ગુણગણોથી સંસ્કાર પામેલો હોય, તેને નિરંતર નમસ્કાર છે.

चर्पटपंजरिकास्तोत्रभागः

दिनमपि रजनी सायं प्रातः शिशिरवसन्तौ पुनरायातः
कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चत्याशावायुः १
भज गोविन्दं भज गोविन्दं भज गोविन्दं मूढमते
प्राप्ते सन्निहिते मरणे नहि नहि रक्षति 'डुकृञ् करणे' ध्रुव०

जटिलो मुण्डी लुञ्चितकेशः काषायांबरबहुकृतवेषः
पश्यन्नपि च न पश्यति मूढ उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः २

अङ्गं गलितं पलितं मुण्डं दशनविहीनं जातं तुण्डम्
वृद्धो याति गृहीत्वा दण्डं तदपि न मुञ्चत्याशापिण्डम् ३

ચર્પટપંજરિકા

હે મૂઢ ! ગોવિંદને ભજ, ગોવિંદને ભજ, ગોવિંદને ભજ. જ્યારે મરણકાળ પાસે આવી લાગશે, ત્યારે વ્યાકરણમાંથી ગોખેલાં સૂત્રો કામ આવવાનાં નથી.

દિવસ અને રાત, સાંજ અને સવાર, શિયાળો અને વસંત આવે છે અને જાય છે; અને એ રીતે કાળ પોતાની રમત રમ્યો જાય છે ને આયુષ્ય ચાલ્યું જાય છે; છતાં આશા રૂપી વાયુ માણસને છોડતો જ નથી !

કોઇ જટા રાખે છે, કોઇ (માથું) મુંડાવે છે, અને કોઇ કેશ લોચન કરાવે છે; ભગવાં વસ્ત્રથી વિવિધ પ્રકારના વેષ ધારણ કરે છે. છતાં પેટ ભરવા માટે બહુ પ્રકારના વેષ કરવાવાળો મૂઢ ઉઘાડી આંખ છતાં (કાળનો ખેલ) જોતો નથી !

ગાત્રો ગળી ગયાં છે, માથે પળિયાં આવ્યાં છે, મોઢું બોખું બન્યું છે, ડોસાને લાકડી લઇને ચાલવું પડે છે, તો પણ એ આશાના લાડુને છોડી શકતો નથી !

पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्
इह संसारे भवदुस्तारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ४

पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः
पुनरप्ययनं पुनरपि वर्षं तदपि न मुञ्चत्याशामर्षम् ५

गेयं गीतानामसहस्रं ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रम्
नेयं सज्जनसंगे चित्तं देयं दीनजनाय च वित्तम् ६

ફરી ફરી જનમવું અને ફરી ફરી મરવું અને વળી પાછું માતાના ઉદરમાં પડવું, હે મુરારિ ! અપાર અને દુસ્તર સંસારસાગરના આ સંકટમાંથી તારી કૃપા વડે મને બચાવ.

પાછી રાત અને પાછો દિવસ, પાછો પક્ષ અને પાછો માસ, પાછું અયન* અને પાછું વર્ષ આવે છે અને જાય છે; છતા આશાનો વળગાડ છૂટતો નથી.

પ્રાણીએ ગીતા અને સહસ્ત્રનામ ગાવાં ઘટે, કમળા-પતિના રૂપનું નિરન્તર ધ્યાન ધરવું ઘટે, સત્પુરુષોના સંગમાં ચિત્તને પરોવવું ઘટે, અને દીનજનોને ધન આપવું ઘટે.

*. વરસનાં ઉત્તરાયણ અને દક્ષિણાયન એ બે અયન છે.

द्वादशपंजरिकास्तोत्रभाग:

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम्
यल्लभसे निजकर्मोपात्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्

अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम्
पुत्रादपि धनभाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता नीतिः

कामं क्रोधं लोभं मोहं त्यक्त्वाऽऽत्मानं भावय कोऽहम्
आत्मज्ञानविहीना मूढास्ते पच्यंते नरकनिगूढाः

त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि सर्वसहिष्णुः
सर्वस्मिन्नपि पश्यात्मानं सर्वत्रोत्सृज भेदाज्ञानम्

नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशयचपलम्
विद्धि ·ाध्यभिमानग्रस्त लोकं शोकहतं च समस्तम्

દ્વાદશપંજરિકા

હે મૂર્ખ ! ધનપ્રાપ્તિની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કર, સદ્‌બુદ્ધિ કરી મનને તૃષ્ણારહિત કર; પોતાનાં કર્મે કરીને જે કાંઇ ધન પ્રાપ્ત થાય તેથી તારા ચિત્તને પ્રસન્ન રાખ.

ધન અનર્થકારક છે એવી નિરન્તર ભાવના કર, તેમાં ખરે જ, જરાયે સુખ નથી; ધનવાનોને પુત્રથી પણ બ્હીવું પડે છે; આ નીતિ સર્વત્ર જાણીતી છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહનો ત્યાગ કરી હું કોણ છું એનો વિચાર કર; જે આત્મજ્ઞાન વિનાના મૂઢ છે, તે નરકમાં પડી સબડે છે.

તારામાં, મારામાં અને બીજાઓમાં એક જ સર્વને સહન કરવાવાળો વિષ્ણુ છે, છતાં તું વ્યર્થ કોપ કરે છે. સર્વમાં તું આત્માને જ જો; અને ભેદભાવરૂપી અજ્ઞાનનો ત્યાગ કર.

કમલપત્ર પરના પાણીની માફક જીવતર અતિશય ચપળ છે. વ્યાધિ અને અભિમાનથી ઘેરાયલો, અને શોકથી ભરેલો આ સર્વ સંસાર છે એમ જાણ.

पाण्डव विभागः

पाण्डवः—

प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीक-
व्यासाम्बरीषशुकशौनकभीष्मदाल्भ्यान्
रुक्माङ्गदार्जुनवशिष्ठविभीषणादीन्
पुण्यानिमान्परमभागवतान्स्मरामि

कुंती—

स्वकर्मफलनिर्दिष्टां यां यां योनिं व्रजाम्यहम्
तस्यां तस्यां हृषीकेश त्वयि भक्तिर्दृढाऽस्तु मे

द्रोणः—

ये ये हताश्चक्रधरेण राजं-
त्रैलोक्यनाथेन जनार्दनेन
ते ते गता विष्णुपुरीं प्रयाताः
क्रोधोऽपि देवस्य वरेण तुल्यः

પાણ્ડવગીતા

પાણ્ડવ—પ્રહ્લાદ, નારદ, પરાશર, પુણ્ડરીક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક, શૌનક, ભીષ્મ, દાલ્ભ્ય, રુકમ, અંગદ, અર્જુન, વશિષ્ઠ, વિભીષણ, વગેરે પુણ્યશાળી પરમ ભાગવત પુરુષોનું હું સ્મરણ કરૂં છું.

કુન્તી—મારાં કર્મનાં પરિણામરૂપે હું જે જે યોનિમાં જન્મું, ત્યાં ત્યાં, હે હૃષીકેશ ! તારેવિષે મારી દૃઢ ભક્તિ રહો.

દ્રોણ—હે રાજા ! ચક્રધારી, ત્રિલોકીનાથ જનાર્દનને હાથે જે જે માર્યા ગયા, તે પણ વિષ્ણુપુરી ને પામ્યા. દેવનો ક્રોધ પણ વરના જેવો જ હોય છે.

गांधारी—

त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव

विराट—

नमो ब्रह्मण्यदेवाय गोब्राह्मणहिताय च
जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नमः

प्रह्लाद—

नाथ योनिसहस्रेषु येषु येषु व्रजाम्यहम्
तेषु तेष्वचलाभक्तिरच्युतास्तु सदा त्वयि
या प्रीतिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी
त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्मापसर्पतु

भरद्वाज—

लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः
येषामिन्दीवरश्यामो हृदयस्थो जनार्दनः

ગાંધારી—હે દેવના દેવ ! તુંજ મારી માતા છે, તું જ મારો પિતા છે, તુંજ મારો સગો અને તું જ મિત્ર છે. વિદ્યા પણ તુંજ છે અને દ્રવ્ય પણ તું જ છે. તુંજ મારૂં સર્વકંઇ છે.

વિશદ—બ્રહ્મણ્યદેવ, ગો-બ્રહ્માણનું હિત કરવાવાળા, જગતનું હિત કરવાવાળા, શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદને વારંવાર નમસ્કાર હજો.

પ્રહ્લાદ—હે નાથ ! હજારો યોનિઓમાંથી જ્યાં જ્યાં હું જન્મું ત્યાં ત્યાં હે અચ્યુત ! તારામાં (મારી) સદાયે અચલ ભક્તિ રહો.

અવિવેકી પુરુષોને જેવી વિષયોમાં પ્રીતિ છે, તેવી જ પણ કલ્યાણકારી પ્રીતિ તારૂં સ્મરણ કરનાર મારા હૃદય-માંથી કદિ ન ટળો.

ભરદ્વાજ—જેમના હૃદયમાં કમલાપતિ જનાર્દન બે. છે, એમનો લાભ જ છે, જય જ છે; એમનો પરાજય વળી કેવો ?

मार्कंडेय—

सा हानिस्तन्महच्छिद्रं सा चान्धजडमूढता
यन्मुहूर्तं क्षणं वापि वासुदेवं न चिंतयेत्

शौनक—

भोजनाच्छादने चिंता वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः
योऽसौ विश्वंभरो देवः स भक्तान्किमुपेक्षते?
आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्
सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति

માર્કણ્ડેય—

જે મુહુર્ત કે ક્ષણમાં પણ વાસુદેવનું ચિંતન ન કરવામાં આવ્યું તે મહા નુકસાન થયું જાણો, તે એક મોટું છિદ્ર પડયું જાણો, તેજ અંધતા, જડતા અને મૂઢતા જાણો.

શૈાનક:—વૈષ્ણવો અન્ન અને વસ્ત્રની ચિંતા વ્યર્થ કરે છે. આખા વિશ્વને જે પાળે છે, તે દેવ શું પોતાના ભક્ત વિષે બેપરવા રહેશે ?

જે રીતે આકાશમાંથી પડતું પાણી સમુદ્રમાં જ જાય છે, તેમ કોઇ પણ દેવને કરેલો નમસ્કાર કેશવનો જ નમસ્કાર થાય છે.

मुकुंदमालाभागः

श्रीवल्लभेति वरदेति दयापरेति
भक्तप्रियेति भवलुण्ठनकोविदेति
नाथेति नागशयनेति जगन्निवासे-
त्यालापिनं प्रतिदिनं कुरु मां मुकुन्द १

मुकुन्द मूर्ध्ना प्रणिपत्य याचे
भवन्तमेकान्तमियन्तमर्थम्
अविस्मृतिस्त्वच्चरणारविन्दे
भवे भवे मेऽस्तु भवत्प्रसादात् २

नास्था धर्मे न वसुनिचये नैव कामोपभोगे
यद् भाव्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम्
एतत् प्रार्थ्यं मम बहुमतं जन्मजन्मान्तरेऽपि
त्वत्पादाम्भोरुहयुगगता निश्चला भक्तिरस्तु ३

મુકુન્દમાલા

હે મુકુન્દ! એવું કર કે હું પ્રતિદિવસ હે શ્રી વલ્લભ, હે વરદ, હે દયાનિધાન, હે ભક્તપ્રિય, હે ભવનો નાશ કરવામાં કુશળ, હે નાથ, હે નાગશયન, હે જગન્નિવાસ એવું બોલ્યા જ કરૂં.

હે મુકુન્દ! માથું નમાવી આ હું આપની પાસે આટલી જ એક વસ્તુ માગું છું: કે જન્મે જન્મે તારી કૃપાથી તારા ચરણારવિન્દનું મને કદિ વિસ્મરણ ન થાઓ.

હે ભગવન્! મને ધર્મમાં આસ્થા નથી, ધનનો સંગ્રહ કરવામાં પણ નથી, અને ભોગ ભોગવવામાં પણ નથી. એ બાબતમાં તો પૂર્વ કર્માનુસારે જેમ થવાનું હો તેમ થાઓ. પણ આ પ્રાર્થના જ મને બહુ મહત્વની લાગે છે, કે જન્મજન્માંતરમાં પણ તારા ચરણકમળની જોડીમાં મારી નિશ્ચળ ભક્તિ રહો.

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो
  नरके वा नरकान्तक प्रकामम्
अवधीरितशारदारविन्दौ
  चरणौ ते मरणेऽपि चिन्तयामि ४

कृष्ण त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्त-
  मद्यैव मे विशतु मानसराजहंसः
प्राणप्रयाणसमये कफवातपित्तैः
  कण्ठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते ५

भवजलधिगतानां द्वंद्ववाताहतानां
  सुतदुहितृकलत्रत्राणभारावृतानाम्
विषमविषयतोये मज्जतामप्लवानां
  भवति शरणमेको विष्णुपोतो नराणाम् ६

भवजलधिमगाधं दुस्तरं निस्तरेयं
  कथमहमिति चेतो मा स्म गाः कातरत्वम्
सरसिजदृशि देवे तावकी भक्तिरेका
  नरकभिदि निषण्णा तारयिष्यत्यवश्यम् ७

હે નરકનો નાશ કરનારા! સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી કે નરકમાં પણ મારો વાસ ભલે થાઓ; પણ એટલું કરો કે મરણ સમયે બ્રહ્માદિકે ધારણ કરેલાં તારાં ચરણકમળનું હું ચિંતન કરૂં.

હે કૃષ્ણ! મારા ચિત્તરૂપી માનસહંસ આજે જ તારા ચરણકમળરૂપી પાંજરામાં પૂરાઇ જાઓ. પ્રાણ જવાને સમયે જ્યારે કફ, વાત અને પિત્તથી કંઠ રૂંધાઇ જાય, ત્યારે તારૂં સ્મરણ ક્યાંથી થઇ શકશે?

ભવસાગરમાં પડેલા, સુખદુઃખાદિક દ્વંદ્વરૂપી વાયુના ઝપાટા ખાતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી વગેરેના રક્ષણના ભાર તળે ચગદાયેલા, નવ [illegible]ના વિષમ વિષયોના પાણીમાં ગળકાં ખાતા [illegible]નુષ્યને વિષ્ણુરૂપી હોડી એક શરણ થાય છે.

હે ચિત્ત! આ અગાધ અને દુસ્તર ભવસાગરને હું કેવી રીતે તરી જઇશ, એવી ચિંતાથી બ્હી જા નહિ. કમળ જેવાં નેત્રવાળા, નરકના નાશ કરનાર દેવને વિષે માત્ર એક ભક્તિ હશે, તો તે તારવવાળી [illegible]થી તને જરૂર તારશે

बद्धेनाञ्जलिना नतेन शिरसा गात्रैः सरोमोद्गमैः
कण्ठेन स्वरगद्गदेन नयनेनोद्गीर्णबाष्पाम्बुना
नित्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलध्यानामृतास्वादिना-
मस्माकं सरसीरुहाक्ष सततं संपद्यतां जीवितम् ८

मदन परिहर स्थितिं मदीये
मनसि मुकुन्दपदारविन्दधाम्नि
हरनयनकृशानुना कृशोऽसि
स्मरसि न चक्रपराक्रमं मुरारेः ९

इदं शरीरं शतसन्धिजर्जरं
पतत्यवश्यं परिणामपेशलम्
किमौषधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते
निरामयं कृष्णरसायनं पिब १०

नमामि नारायणपादपङ्कजं
करोमि नारायणपूजनं सदा
वदामि नारायणनाम निर्मलं
स्मरामि नारायणतत्त्वमव्ययम् ११

બે હાથ જોડી, માથું નમાવી, અંગોનાં રૂંવાટાં ઊભાં થાય એવો પુલકિત થઇ, ગદ્ગદ કંઠથી, આંસુ વહેતે નેત્રે નિરન્તર તારા ચરણકમળની જોડીનું ધ્યાનામૃત ચાખતાં અમારૂં જીવતર, હે કમળનયન! પૂરૂં થાઓ.

હે મદન! મુકુન્દના ચરણકમળ રૂપી સ્થાનમાં રહેલા મારા ચિત્તમાંથી તું તરત ચાલ્યો જા. શિવના નેત્રના અગ્નિથી તું કૃશ તો થએલો જ છે. છતાં હજુ મુરારિના ક્રતું પરાક્રમ કેમ યાદ કરતો નથી?

આ શરીર સેંકડો સાંધાઓથી ખખળી જાય છે, તપનશીલ છે, અને અવશ્ય પરિણામને પામે છે. તો હે મૂઢ અને દુર્બુદ્ધિ પુરુષ! બીજાં ઓસડોથી શું કામ હેરાન થાય છે? સર્વરોગરહિત કૃષ્ણરૂપી રસાયન પી લે.

નારાયણના પાદપંકજને હું નમું છું; નારાયણનું સદૈવ પૂજન કરૂં છું; નારાયણનું નિર્મળ નામ વદું છું, અવિનાશી નારાયણ તત્ત્વને સ્મરતો રહું છું.

अनन्त वैकुण्ठ मुकुन्द कृष्ण
गोविन्द दामोदर माधवेति
वक्तुं समर्थोऽपि न वक्ति कश्चि-
दहो जनानां व्यसनाभिमुख्यम्

षट्पदी

अविनयमपनय विष्णो
दमय मनः शमय विषयमृगतृष्णाम्
भूतदयां विस्तारय तारय संसारसागरतः

दिव्यधुनीमकरंदे परिमलपरिभोगसच्चिदानंदे
श्रीपतिपदारविंदे भवभयखेदच्छिदे वंदे

सत्यपि भेदापगमे नाथ तवाहं न मामकीनस्त्वम्
सामुद्रो हि तरंगः क्वचन समुद्रो न तारंगः

અનંત, વૈકુંઠ, મુકુન્દ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, દામોદર, માધવ ઇત્યાદિ નામો બોલવાની શક્તિ છતાં ગાઇ તે બોલતું નથી. અરેરે, મનુષ્યોની વ્યસનો તરફ કેવી બળવાન વૃત્તિ હોય છે

ષટ્પદી

---

૧ હે વિષ્ણુ ! મારા અવિનયને દૂર કર; મનનું દમન કર, વિષયરૂપી મૃગતૃષ્ણાને શાંત કર; ભૂતદયાનો વિસ્તાર કર, અને મને સંસારસાગરમાંથી તાર.

૨ ભવના ભયથી ઉત્પન્ન થતા ખેદનો નાશ કરવા-વાળા, જેમાં દિવ્ય નદી (ગંગા) રૂપી મધુર રસ ભરેલો છે, અને સચ્ચિદાનંદ રૂપી જેના પરાગનો ઉપભોગ છે, એવા શ્રી-પતિનાં ચરણકમળોને વંદન કરૂં છું.

૩ જોકે તારી અને મારી વચ્ચેનો ભેદ દૂર થયો છે, તોપણ, હે નાથ ! હું તારો છું, તું મારો નથી. તરંગ એ સમુદ્રનો કહી શકાય, કદી સમુદ્રને તરંગનો કહી શકાય છે?

उद्धृतनग नगभिदनुज दनुजकुलामित्र मित्रशशिदृष्टे
दृष्टे भवति प्रभवति न भवति किं भवतिरस्कारः

मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवतावता सदा वसुधाम्
परमेश्वर परिपाल्यो भवता भवतापभीतोऽहम्

दामोदर गुणमंदिर सुंदरवदनारविंद गोविन्द
भवजलधिमथनमंदर परमं दरमपनय त्वं मे

नारायण करुणामय शरणं करवाणि तावकौ चरणौ
इति षट्पदी मदीये वदनसरोजे सदा वसतु

૪ હે (ગોવર્ધન) પર્વતને ધારણ કરનાર, ઇંદ્રના નાના ભાઇ, રાક્ષસકુળોના શત્રુ, સૂર્ય અને ચંદ્ર રૂપી નેત્રોવાળા વિષ્ણુ! આપનું પ્રભાતવાળું દર્શન થાય, તો શું આ સંસાર ઉપર તિરસ્કાર ઉપજ્યા વિના રહે?

૫ મત્સ્યાદિક અવતારોવડે નિરંતર પૃથ્વીની રક્ષા કરનાર, હે પરમેશ્વર! ભવતાપથી બીધેલો જે હું, તેનું આપે રક્ષણ કરવું ઘટે છે.

૬ હે દામોદર! ગુણોના નિવાસ, સુંદર મુખકમળવાળા, ગોવિંદ! હે ભવસાગરને મંથન કરવા માટેના મંદરાચળ! મારામા રહેલો મહાન ગર્વ દૂર કરો.

૭ હે નારાયણ! હે કરુણામય! તારા ચરણોનો હું આશ્રય લઉં છું. આ પ્રમાણે આ ષટ્પદી[૧] મારા મુખકમળમાં સદા રહો.

---

૧ ષટ્પદીના બે અર્થ થાય છે. ૭ કડીવાળું આ સ્તોત્ર, અથવા છ પગવાળો ભમરો. ભમરો કમળમાં રહે, તેમ આ સ્તોત્ર મારા મુખમાં રહો.

भजनकी धुन

१

हरे राम, हरे राम, हरे राम हरे
भज मन निशीदिनीं प्यारे

२

रघुपति राघव राजाराम, पतितपावन सीताराम

३

राम लक्ष्मण जानकी, जय बोलो हनुमान की

४

मारुति राया बलभीमा, भजना लागीं द्या प्रेमा

५

जय जय राम कृष्ण हरि, सांवळ्या रामकृष्ण हरि

६

शिव हर शंकर गौरीशं, वन्दे गंगाधरमीशं

७

नारायण नारायण जय गोविन्द हरे
नारायण नारायण जय गोपाल हरे

८

राधाकृष्ण जय कुंजविहारी, मुरलीधर गोवर्धनधारी

९

निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई
एकनाथ नामदेव तुकाराम

१०

लक्ष्मी–सारंगधर सीतापति रघुवर राधेगोविंद
रखुमाई पांडुरंग, रखुमाई पांडुरंग

११

राम लक्ष्मण भरत शत्रुघन, राम लक्ष्मण जानकी
जय बोलो हनुमान की

१२

ध्या मुकुन्द मुर–अरि गोविन्द
आनन्दकन्द हरि गोविन्द
ध्या मुकुन्द, ध्या मुरारि, ध्या गोविन्द

१३

श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव

१४

राजा राम राम राम, सीता राम राम राम

१५

गोपाल कृष्ण राधे कृष्ण

१६

जय राम जय राम जय जय राम
श्री राम जय राम जय जय राम

१७

प्रभु एक जगतीं त्राता, सकलांसि आश्रय दाता
प्रभु एक सदयगणराया, येउं दे आमुची दया।

राग भूपाली-तीन ताल

गाइये गणपति जगवन्दन ॥
संकर-सुअन भवानी-नन्दन ॥ ध्रु० ॥

सिद्धिसदन गजवदन विनायक ॥
कृपासिंधु सुन्दर सबलायक ॥ १ ॥

मोदकप्रिय मुदमंगलदाता ॥
विद्यावारिधि बुद्धि-विधाता ॥ २ ॥

माँगत तुलसिदास कर जोरे ॥
बसहिं रामसिय मानस मोरे ॥ ३ ॥

सुअन : पुत्र; वारिधि : समुद्र; सिय : सीता

२. राग तोडी-द्रुत चार ताल

दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ ।
जासों दीनता कहौं हौं देखौं दीन सोऊ ॥ १ ॥
सुर नर मुनि असुर नाग साहिब तो घनेरे
तोलौं जोलौं रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥
त्रिभुवन तिहुँकालविदित वदत वेद चारी ।
आदि अंत मध्य राम साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥
तोहि माँगि माँगनो न माँगनो कहायो ।
सुनि सुभाऊ सील सुजस जाचन जन आयो ॥ ४ ॥
पाहन पसु विटप विहग अपने कर लीन्हें ।
महाराज दशरथ के रंक राय कीन्हें ॥ ५ ॥
तू गरीब को निवाज हौं गरीब तेरो
वारक कहिये कृपालु तुलसिदास मेरो ॥ ६ ॥

तोलौं : त्यांसूधी; जोलौं : ज्यांसूधी; रावरे : आपनो
नेकु : जरीक; तिहुँ : त्रणे; सुभाऊ : स्वभाव; वारक : एकवार

१. राग देस दादरा

तू दयालु दीन हौ, तू दानि हौं भिखारी।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुंजहारी ॥ १ ॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों।
मो समान आरत नहिं, आरतहर तोसों ॥ २ ॥

ब्रह्म तू, हौं जीव हौं, तू ठाकुर, हौं चेरो।
तात मात गुरु सखा तू सबविधि हित मेरो ॥ ३ ।

तोहिं मोहिं नाते अनेक मानिये जो भावे।
ज्यों त्यों तुलसी कृपाल चरन-सरनपावे ॥ ४ ॥

हौं : हुं; चेरो : सेवक; ज्यों त्यों : कोईने कोइ उपाये

४. राग सोहनी–तीन ताल

ऐसी मूढ़ता या मन की ।
परिहरि रामभक्ति–सुरसरिता आस करत ओसकन की ।।

धूम–समूह निरखि चातक ज्यों तृषित जानि मति घन की ।
नहिं तहँ शीतलता न वारि पुनि हानि होत लोचन की ।।

ज्यों गच काँच विलोकि सेन जड छाँह आपने तन की ।
टूटत अति आतुर अहारवश छति बिसारी आनन की ।।

कहँलौं कहौं कुचाल कृपानिधि जानत हौ गति जन की ।
तुलसिदास प्रभु हरहु दुसह दुख करहु लाज निजपन की।।

ओसकन : झाकळ; गच : उंढाण; छति : नुकसान

५. राग खमाज–तीन ताल

ऐसी हरि करत दास पर प्रीति ।
निज प्रभुता बिसारि जन के वश होत सदा यह रीति ॥
जिन बाँधे सुर असुर नाग नर प्रबल कर्म की डोरी ।
सोइ अविछिन्न ब्रह्म जसुमति हठि बाँध्यो सकत न छोरी॥
जाकी माया बस विरंचि शिव नाचत पार न पायो ।
करतल–ताल बजाइ ग्वाल-जुवतिन सोइ नाच नचायो ॥
विश्वंभर श्रीपति त्रिभुवन–पति वेद–विदित यह लीख ।
बलि सों कछु न चली प्रभुता वरु ह्वै द्विज माँगी भीख ॥
जाको नाम लिये छूटत भवजन्ममरनदुखभार ।
अंबरीष हित लागि कृपानिधि सोइ जन्म्यो दस बार ॥
जोग विराग ध्यान जप तप करि जेहि खोजत मुनि ज्ञानी
वानर भालु चपल पशु पाँवर नाथ तहाँ रति मानी ॥
लोकपाल जम काल पवन रवि ससि सब आज्ञाकारी ।
तुलसिदास प्रभु उग्रसेन के द्वार बेंतकरधारी ॥

लीख : लखेलुं; वरु : बल्के; ह्वै : बनीने; पाँवर : पामर

६. राग खमाज-तीन ताल

जाउँ कहाँ तजि चरन तिहारे ।
काको नाम पतित-पावन जग केहि अति दीन पियारे ॥

कौने देव बरिआइ बिरदहित हठि हठि अधम उधारे ।
खग मृग व्याध पषाण विटप जड जवन कवन सुर तारे ॥

देव दनुज मुनि नाग मनुज सब माया-विवस बिचारे ।
तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु कहा अपनपौ हारे ॥

बरिआइ : बळजोरीथी; जवन : यवन; अपनपौ : पोताने
हठिहठि : आग्रहपूर्वक

७. राग परज़–तीन ताल

यह विनती रघुबीर गुसांई ।
और आस विस्वास भरोसो हरु जिय की जड़ताई ॥

चहौ न सुगति सुमति संपति कछु रिधि सिधि विपुल बड़ाई।
हेतु–रहित अनुराग रामपद बढो अनुदिन अधिकाई ॥

कुटिल करम लै मोहि जाइ जहँ तहँ अपनी बरिआई ।
तहँ तहँ जनि छिन छोह छाँडिये कमठ–अण्ड की नाई ॥

यह जग में जहँ लगि या तनु की प्रीति प्रतीति सगाई ।
ते सब तुलसिदास प्रभुही सों होहिं सिमिटि एक ठाईं ॥

जनि : नहीं; छोह : कृपा; सिमिटि : एकत्र थईने

८. राग खमाज–तीन ताल

माधव मोह–पास क्यों टूटै ?
बाहर कोटि उपाय करिय अभ्यन्तर ग्रन्थि न छूटै ॥
घृतपूरन कराह अन्तरगत सप्रतिबिम्ब दिखावै ।
ईंधन अनल लगाइ कल्पसत औटत नास न पावै ॥
तरु कोटर मँह बस विहंग तरु काटै मरे न जैसे ।
साधन करिअ विचारहीन मन सुद्ध होइ नहिं तैसे ॥
अंतर मलिन विषय मन अति तन पावन करिय पखारे ।
मरइ न उरग अनेक जतन वलमीकि विविध विधि मारे ॥
तुलसिदास हरि गुरु करुना बिनु विमल विवेक न होई ।
बिनु विवेक संसार घोर निधि पार न पावै कोई ॥

कराह : कढाइ; अनल : अग्नि; औटत : ओछुं थवुं
पखारे : धुवे

९. राग कौशिया–तीनताल

मैं केहि कहौं विपति अति भारी। श्री रघुवीर दीन-हितकारी॥
मम हृदै भवन प्रभु तोरा। तहं बसे आइ बहु चोरा॥
अति कठिन करहिं बरजोरा। मानहिं नहिं विनय निहोरा॥
तम लोभ मोह अहँकारा। मद कोह बोध–रिपु मारा॥
अति करहिं उपद्रव नाथा। मरदहिं मोहिं जान अनाथा॥
मैं एक अमित बटपारा। कोउ सुनै न मोर पुकारा॥
भागेउ नहिं नाथ उबारा। रघुनायक करहु सँभारा॥
कह तुलसिदास सुनु रामा। लूटहिं तस्कर तव धामा॥
चिन्ता यह मोहिं अपारा। अपजस नहिं होइ तुम्हारा॥

बरजोरा : बळात्कार; विनय : विनंति; निहोरा : आर्जाजी
मरदहिं : कचडे छे; उबारा : बचाव

१०. राग आसावरी या तोडी-तीन ताल

ऐसो को उदार जगमाहीं।
बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर रामसरिस कोउ नाहीं।
जो गति योग विराग जतन करि नहिं पावत मुनि ज्ञानी।
सो गति दई गीध सबरी कहँ प्रभु न बहुत जिय जानी॥
जो संपति दससीस अरपि रावन सिव पँह लीन्ही।
सो संपदा विभीषन कहँ अति सकुच सहित हरि दीन्ही॥
तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो।
तौ भजु राम काम सब पूरन करैं कृपानिधि तेरो॥

रामसरिस : राम सरखो; जिय : मनमां; पँह : पासेथी
कहँ : ने; सकुच : संकोचपूवक

११. राग खमाज–तीन ताल

जाके प्रिय न राम वैदेही ।
तजिये ताहि कोटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कंत व्रज वनितनि, भये जगमंगलकारी ॥

नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँलों
अंजन कहा आँखि जेहि फूटै बहुतक कहौं कहाँलो ॥

तुलसी सोइ सब भाँति परमहित पूज्य प्रान ते प्यारो ।
जातें होइ सनेह रामपद एतो मतो हमारो ॥

महतारी : मा; नाते : नातो; मनियत : मानीए

१२. राग हमीर-तेवरा

श्रीरामचंद्र कृपाल भजु मन हरनभवभयदारुनं ।
नवकंजलोचन, कंजमुख, करकंज, पदकंजारुनं ॥

कंदर्प अगनित अमित छबि नवनीलनीरदसुंदरम् ।
पटपीत मानहुँ तडितरुचि सुचि नौमि जनकसुतावरं ॥

भजु दीनबंधु दिनेस दानवदैत्यवंसनिकंदनं ।
रघुनंद आनँदकंद कोसलचंद दसरथनंदनं ॥

सिरमुकुटकुंडल तिलकचारु उदार अंग विभूषनं ।
आजानुभुज, सरचापधर, संग्रामजितखरदूषनं ॥

इति वदत **तुलसीदास** संकरसेषमुनिमनरंजनं ।
मम हृदयकंज निवास कुरु कामादिखलदलगंजनं ॥

कंज : कमळ; पटपीत : पीताम्बर; तडित : विजळी
गंजनं : नाश करनार

११. राग पूर्वी–तीन ताल

मन पछितैहै अवसर बीते ।
दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु करम वचन अरु ही ते ॥१॥

सहसबाहु दसवदन आदि नृप बचे न काल बली ते ।
हम हम करि धन–धाम सँवारे अंत चले उठि रीते ॥२॥

सुत–वनितादि जानि स्वारथ–रत न करु नेह सब ही ते ।
अंतहुँ तोहि तजैंगे पामर तू न तजै अबही ते ॥३॥

अब नाथहिं अनुरागु जागु जड़ त्यागु दुरासा जीते
बुझै न काम-अगनि तुलसी कहुँ विषय-भोग बहु घीते ॥४॥

१४. राग आसावरी-तीन ताल

कौन जतन विनती करिये ।
निज आचरन विचारि हारि हिय मानि जानि डरिये ॥१॥
जेहि साधन हरि द्रवहु जानि जन, सो हठि परिहरिये ।
जाते विपति-जाल निसिदिन दुख तेहि पथ अनुसरिये ॥२॥
जानतहूँ मन वचन करम परहित कीन्हें तरिये ।
सो विपरीत देखि परसुख बिनु कारन ही जरिये ॥३॥
स्रुति पुरान सबको मत यह सतसंग सुदृढ धरिये ।
निज अभिमान मोह इरषा बस तिन्हहिं न आदरिये ॥४॥
संतत सोइ प्रि मोहिं सदा ज ते भवनिधि परिये ।
कहो अब नाथ कौन बल ते संसार–सोग हरिये ॥५॥
जब कब निजु करुना सुभाऊ ते द्रवहु तो निस्तरिये ।
तुलसिदास विस्वास आन नहिं कत पचि पचि मरिये ॥६॥

जतन : रीते; पचि पचि : मथी मथी

१५. राग पिलू—तीन ताल

रघुवर तुमको मेरी लाज ।

सदा सदा मैं सरन तिहारी तुम बड़े गरीबनिवाज ॥१॥

पतितउधारन बिरुद तिहारो स्रवनन सुनी अवाज ॥२॥

हौं तो पतित पुरातन कहिये पार उतारो जहाज ॥३॥

अघ-खंडन दुख-भंजन जन के यही तिहारो काज ॥४॥

तुलसिदास पर किरपा करिये भक्ति-दान देहु आज ॥५॥

अघ पाप

१६. राग खमाज–तीन ताल

जानत प्रीत–रीत रघुराई ।
नाते सब हाते कर राखे राम सनेह सगाई ॥ ध्रु० ॥

तिय–विरही सुग्रीव सखा लखि प्रानपिया बिसराई ।
रन पर्‍यो बंधु बिभीषणही को सोच हृदै अधिकाई ॥१॥

घर गुरुगृह प्रिय–सदन सासुरे भई जब जहँ पहुनाई ।
तब तहँ कहि सबरी के फलन की रुचि माधुरी न पाई ॥२॥

तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भक्ति उर आई ।
तो तोहिं जनमि जाय जननी जड तनु तरुनता गवाँई ॥३॥

१७ राग बीभास–द्रुत चौताल

आगिये रघुनाथ कुंवर पंछी बन बोले ॥ ध्रु० ॥

चंद्र–किरण शीतल भइ, चकई पिय मिलन गई,
त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव–द्रुम डोले ॥ १ ॥

प्रात भानु प्रकट भयो, रजनी कौ तिमिर गयो,
भृंग करत गुंज–गान कमलन दल खोले ॥ २ ॥

ब्रह्मादिक धरत ध्यान, सुरनरमुनि करत गान,
जागन की बेर भई नयन–पलक खोले ॥ ३ ॥

तुलसिदास अति अनंद निरखि के मुखारविंद,
दीनन को देत दान भूषण बहुमोले ॥ ४ ॥

पंछी : पक्षी; चकई : चक्रवाकी; बेर : समय
पलक : आंखनी पांपण

राग भैरव-द्रुत चौताल

सीतापत रामराय, रघुपत रघुराई ॥ ध्रु० ॥

विपत सुनो प्रभु हमारि, जानत हो जगकि सारी,
सरन आयो पार कीजे भवसागर मांही ॥ सीता० ॥१॥

रसना रस नाम लेत संतन को दरस देत,
विहसत मुख मंद मंद संतन-सुखदाई ॥ सीता० ॥ २ ॥

रसना : जीभ

१९. राग बसंत-तीन ताल

सुमरन कर मन रामनाम,
दिन नीके बीते जाते हैं ॥
त्यज सकल जगत के विषय काम ।
जब छांड चले यह धरणि धाम ॥
नहि संग चलेगा एक दाम ।
जो देते हैं सो पाते हैं ॥ ध्रु० ॥

लख चौरासी भुगत गमाई ।
बडे भागसों नरतन पाई ॥
यामें कछु ना करी कमाई ।
जब जमसेती परी लडाई ॥
फिर पाछे पछताते हैं ॥ १ ॥

ज्यों जग पानी बीच बतासा ।
मूरख पडा है मोह के पासा ।
कितनेक दिन का हैगा बासा ।
क्या भूला स्वासा की आसा ।
गये फेर नहीं आते हैं ॥ २ ॥

पुत्र कलत्र मित्र परिवारा ।
किसके हो तुम कौन तुम्हारा ।
जाके बल हरनाम बिसारा ।
अबहूं अपना करो बिचारा ।
जीते जीके नाते हैं ॥ ३ ॥

ज्ञान विवेक बिचार विधाना ।
करम धरम से सब जग जाना ।
जाके चित्त बसे भगवाना ।
तुलसिदास यह मोहित जाना ।
सदा रामरस पाते हैं ॥ ४ ॥

भुगत : भोगवीने; जमसेती : जमराज साथे

२०. राग कौशिया-तीन ताल

जानकीनाथ सहाय करे जब । कोन बिगार करे नर तेरो ।।ध्रु०।।
सूरज मंगल सोम भृगूसुत । बुध अरु गुरु वरदायक तेरा ।
राहु केतु की नाहिं गम्यता । संग शनीचर होत उचेरो ।।१।।
दुष्ट दुःशासन निबल द्रौपदी । चीर उतार कुमन्तर प्रेरो।
जाकी सहाय करी करुणानिधि । बढ गये चीर के भार घनेरो।।२।।
गरभ में राख्यो परिक्षित राजा । अश्वत्थामा जब अस्त्र प्रेरो ।
भारत में भरुही के अंडा । ता परं गज को घंटा गेरो ।।३।।
जाकि सहाय करी करुणानिधि। ताके जगत में भाग बडेरो ।
रघुवंशी संतन सुखदायी । **तुलसिदास** चरणन को साडी ।।४।।

भृगुसुत : शुक्र; गम्यता : पहोंच; उचेरो : उंचो
घनेरो : घणो; भरुही : एक पक्षी; गेरो : नांख्यो
बडेरो : मोटुं; चेरो : सेवक

२१. राग छाया समाज-तीन ताल

कुटुंब तजी शरण राम तेरी आयो,
त्यज गढ लंक महल औ मंदिर,
नाम सुनत उठ धायो ॥ ध्रु० ॥
भरी सभा में रावण बैठ्यो चरण प्रहार चलायो,
मूरख अंध कह्यो नहिं माने बार बार समझायो ॥ १ ॥
आवत ही लंकापति कीनो हरि हँस कंठ लगायो
जन्म जन्म के मिटे परा-भव राम दर्श जब पायो ॥२॥
हे रघुनाथ अनाथ के बंधू दीन जान अपनायो
तुलसिदास रघुवर की शरणा भक्ति अभय पद पायो॥३॥

राम दर्श : रामचंद्रजीनां दर्शन

२२. राग भैरवी, तीन ताल

भज मन रामचरण सुखदाई ॥ ध्रु० ॥
जिहि चरणन से निकसि सुरसरी शंकर जटा समाई ।
जटाशंकरी नाम पर्यो है त्रिभुवन तारन आई ॥ १ ॥
जिहिं चरणन की चरणपादुका भरत रह्यो लवलाई ।
सोई चरण केवट धोय लीने तब हरि नाव चलाई ॥२॥
सोइ चरण संतन जन सेवत सदा रहत सुखदाई ।
सोइ चरण गौतम ऋषिनारी परश परमपद पाई ॥ ३ ॥
दंडकवन प्रभु पावन कीन्हो ऋषियन त्रास मिटाई ।
सोई प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनकमृगा संग धाई ॥ ४ ॥
कपि सुग्रीव बंधुभयव्याकुल तिन जय-छत्र फिराई ।
रिपु को अनुज विभीषण निशिचर परशत लंका पाई ॥५॥
शिवसनकादिक अरु ब्रह्मादिक शेष सहसमुख गाई ।
तुलसिदास मारुत-सुत की प्रभु निज मुख करत बडाई॥६॥

सुरसरी : गंगा; लवलाई : लेह् लगाडी; केवट : नाविक
कीन्हो : कर्यो; निशिचर : राक्षस

२३. तोटक छंद

जय राम रमा-रमनं समनं—
भव-ताप-भयाकुल पाहि जनं ।
अवधेस सुरेस रमेस विभो
सरनागत माँगत पाहि प्रभो ॥

दस-सीस-विनासन बीस भुजा—
कृत दूरि महा-महि भूरि-रुजा ।
रजनी-चर-वृंदपतंग रहे
सर-पावक-तेज प्रचंड दहे ॥

महि-मंडल-मंडन चारुतरं ।
धृत-सायक-चाप-निषंग-वरं ॥
मद-मोह-महा-ममता-रजनी
तमपुंज दिवाकर-तेज-अनी ॥

मनजात किरात निपात किये
मृग लोग कुभोग सरेन हिये ॥

इति नाथ अनाथहि पाहि हरे ।
विषयाबन पाँवर भूलि परे ॥
बहु रोग वियोगन्हि लोग हये ।
भवदंघ्रिनिरादर के फल ये ॥
भवसिन्धु अगाध परे नर ते ।
पद–पंकज–प्रेम न जे करते ॥
अति दीन मलीन दुखी नितही ।
जिन्हके पदपंकज प्रीति नहीं ॥
अबलंब भवंत कथा जिन्हके
प्रिय संत अनंत सदा तिन्हके ॥
नहि राग न लोभ न मान मदा ।
तिन्हके सम वैभव वा विपदा ॥
एहि ते तव सेवक होत मुदा ।
मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥
करि प्रेम निरंतर नेम लिये ।
पदपंकज सेवित सुद्ध हिये ॥

सम मानि निरादर आदरही ।
सब संत सुखी बिचरंति मही ॥
मुनि-मानस-पंकज-भृंग भजे ।
रघुबीर महारनधीर अजे ॥
तव नाम जपामि नमामि हरी ।
भवरोगमहामदमानअरी ॥
गुनसील कृपापरमायतनं ।
प्रनमामि निरंतर श्रीरमनं ॥
रघुनंद निकंदय द्वंद्वघनं ।
महिपाल बिलोकय दीनजनं
दो—बार बार बर माँगउँ हर्षि देहु श्रीरंग ।
पदसरोज अनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

पाहि : रक्षा करो; भूरि–रुजा : महा रोग; सायक : बाण निषंग बरं : भाथुं; अनी : अणी; मनजात : कामदेव किरात : भील; निपात : हरावबुं; हति : मारीने; पाँवर : पामर हये : मूआ; भवदंघ्रि : आपनां चरणकमळ; अजे : नहि जीतानार; परमायतनं : परमनिधान; अनपायनी : अखंड

मुदमंगलमय संत समाजू ।
जो जग जंगम तीरथराजू ।
रामभक्ति जहँ सुरसरिधारा
सरस्वति ब्रह्मविचारप्रचारा ॥ १ ॥

* *

सुमति कुमति सबके उर बसहिं ।
नाथ पुरान निगम अस कहहिं ॥
जहां सुमति तहां संपति नाना ।
जहां कुमति तहां विपति निदाना ॥ २ ॥

* *

रघुकुल-रीति सदा चलि आई ।
प्राण जाय वरु वचन न जाई ॥
नहि असत्य सम पातकपुंजा ।
गिरि सम होइ कि कोटिक गुंजा ॥ ३ ॥

* *

इह कलिकाल न साधन दूजा ।
योग यज्ञ जप तप व्रत पूजा ॥
रामहि सुमिरिय गाइय रामहि ।
संतत सुमिर रामगुणग्रामहि ॥ ४ ॥

* *

मोसम दीन न दीनहित
तुम समान रघुवीर ।
अस विचारि रघु-वंश-मणि
हरहु विषम भवपीर ॥ ५ ॥

* *

भवपीर : भवपीड

२४. राग सिंध-काफी

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो ।
समदरशी है नाम तिहारो, चाहे तो पार करो ॥ध्रु०॥
इक नदिया इक नाल कहावत मैलो हि नीर भरो ।
जब मिल करके एक वर्ण भयो सुरसरि नाम पर्‍यो ॥१॥
इक लोहा पूजा में राख्यो, इक घर बधिक पर्‍यो ।
पारस गुण अवगुण नहिं चितवे, कंचन करत खरो ॥२॥
यह माया भ्रमजाल कहावे सूरदास सगरो ।
अबकि बेर मोहे पार उतारो नहिं प्रण जात टरो ॥३॥

चितवे : जुए

२५. राग आसा–ताल दादरा

दीनन-दुख–हरन देव सन्तनहितकारी ॥ ध्रु० ॥
अजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साध।
पंछी हूं पद पढात, गणिका सी तारी ॥ १ ॥
ध्रुव के सिर छत्र देत, प्रह्लाद को उबार लेत।
भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक-पुरी जारी ॥ २ ॥
तंदुल देत रीझ जात, साग–पात सों अघात ।
गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥ ३ ॥
गज को जब ग्राह ग्रस्यो, दुःशासन चीर खस्यो।
सभा बीच कृष्ण कृष्ण, द्रौपदी पुकारी ॥ ४ ॥
इतने हरि आय गये, बचनन आरूढ भये ।
सूरदास द्वारे ठाढो अंधरो भिकारी ॥ ५ ॥

उबार : उद्धारी; साग-पात : कंदमूळ
अघात : तृप्त थाय छे; ठाढो : उभो

२६. राग भैरवी–तीन ताल

सुनेरी मैंने निर्बल के बल राम।
पिछली साख भरूं संतन की आडे संभारे काम ॥ध्रु०॥
जबलग गज बल अपनो बरत्यो नेक सरो नहिं काम।
निर्बल होय बल राम पुकारो आये आधे नाम ॥ १ ॥
द्रुपदसुता निर्बल भइ ता दिन गह लाये निज धाम।
दुःशासन की भुजा थकित भई वसनरूप भये श्याम ॥२॥
अपबल तपबल और बाहुबल चौथा है बल दाम।
सूर किशोर कृपा से सब बल हारे को हरनाम ॥ ३ ॥

आडे संभारे : संकटमां संभाळी ले छे
बरत्यो : वर्त्यो, चलाव्युं; गह लाये : लइ आव्या

२७. राग बागेश्री-तीन ताल

सब दिन होत न एक समान ।
एक दिन राजा हरिश्चंद्र गृह संपति मेरु समान ।
एक दिन जाय श्वपच गृह सेवत अंबर हरत मसान ॥१॥
एक दिन दूलह बनत बराती चहुँदिशि गड़त निसान ।
एक दिन डेरा होत जँगल में कर सूधे पग तान ॥२॥
एक दिन सीता रुदन करत है महा विपिन उद्यान ।
एक दिन रामचन्द्र मिल दोउ विचरत पुष्पविमान ॥३॥
एक दिन राजा राज युधिष्ठिर अनुचर श्रीभगवान ॥
एक दिन द्रौपदी नग्न होत है चीर दुशासन तान ।४॥
प्रगटत हैं पूरब की करनी तज मन सोच अजान ॥
सूरदास गुण कहँ लग वरणों विधि के अंक प्रमान ॥५॥

श्वपच : चांडाल; अंबर : वस्त्र; दूलह : वरराजा; अंक : लेख

२८ राग काफी-दीपचंदी

अब की टेक हमारी। लाज राखो गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥

जैसी लाज राखी अर्जुन की भारत युद्ध मंझारी।
सारथि होके रथ को हांको चक्रसुदर्शनधारी ॥
भक्तन की टेक न टारी ॥ १ ॥

जैसी लाज राखी द्रौपदि की होने न दीनि उघारी।
खैंचत खैंचत दो भुज थाकी दुःशासन पचहारी ॥
चीर बढायो मुरारी ॥ २ ॥

सूरदास की लाज राखो अब को है रखवारी।
राधे राधे श्रीवर प्यारो श्रीवृषभानदुलारी।
शरण तक आयो तुम्हारी ॥ ३ ॥

पचहारी : मथी थाक्यो; श्रीवृषभानदुलारी : राधा

२९. राग केदार–तीन ताल

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।
जिन तनु दियो ताहि बिसरायो ऐसो निमकहरामी ॥ध्रु०॥
भरि भरि उदर विषय को धावों,
जैसे सूकर ग्रामी ।
हरिजन छाँड हरी बिमुखन की
निसिदिन करत गुलामी ॥ १ ॥
पापी कौन बडो है मोतें,
सब पतितन में नामी ।
सूर पतित को ठौर कहाँ है,
सुनिये श्रीपति स्वामी ॥ २ ॥

तनु : शरीर; मोते : मारा करतां; ठौर : आश्रय, शरण

३०. राग कल्याण-तीन ताल

चरण-कमल बन्दौं हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधो को सब कछु दरसाई ।

बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ।

सूरदास स्वामी करुनामय बारबार बन्दौं तिहिं पाई ॥१॥

३१. राग गारा-तीन ताल

अखियाँ हरिदर्शन की प्यासी ।
देख्यो चाहत कमलनैन को, निसिदिन रहत उदासी ॥१॥
आये ऊधो फिरि गये आँगन डारि गये गर फाँसी ॥२॥
केसरि-तिलक मोतिन की माला वृन्दावन को वासी ॥३॥
काहू के मन की को जन जानत लोगन के मन हाँसी ॥४॥
सूरदास प्रभु तुमरे दरस बिन लेहौं करवट काँसी ॥५॥

करवट काँसी : काशीमां करवत मूकावत्रु

३२. राग काफी

ऊधो कर्मन की गति न्यारी ।
सब नदियाँ जल भर भर रहियां
सागर किस विधि खारी ॥ध्रु०॥
उज्ज्वल पंख दिये बकुला को
कोयल कित गुण कारी ।
सुंदर नैन मृगा को दीने
बन बन फिरत उजारी ॥ १ ॥
मूरख मूरख राजे कीने
पंडित फिरत भिखारी ।
सूरश्याम मिलबे की आशा
छिन छिन बीतत भारी ॥ २ ॥

उजारी : उजड़; बीतत : बीते छे

२३. राग भीमपलासी–तीन ताल

सबसे ऊंची प्रेम सगाई ।
दुर्योधन को मेवा त्यागो साग विदुर घर पाई ॥ध्रु०॥
जूठे फल शबरी के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ॥
प्रेम के वश नृप–सेवा कीन्ही आप बने हरी नाई ॥१॥
राजसुयज्ञ युधिष्ठिर कीनो तामें जूंठ उठाई ॥
प्रेम के वश अर्जुन–रथ हांक्यो भूल गये ठकुराई ॥२॥
ऐसी प्रीति बढ़ी वृन्दावन गोपिन नाच नचाई ।
सूर क्रूर इस लायक नाहीं कहँलग करौं बड़ाई ॥३॥

नाई : हजाम; ठकुराई : मोटप

३४. राग जोगी-तीन ताल

अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।
काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ॥
महामोह के नूपुर बाजत निन्दा सब्द रसाल ।
भरम भर्‍यो मन भयो पखावज चलत कुसंगति चाल ॥
तृस्ना नाद करत घट भीतर नाना विधि दै ताल ।
माया को कटि फेंटा बाँध्यो लोभ तिलक दै भाल ॥
कोटिक कला काछि दिखराई जलथल सुधि नहिं काल ।
सूरदास की सबै अविद्या दूर करो नँदलाल ॥

चोलना : चोळी; सबद : शब्द; पखावज : मृदंग
काछि : धारण करीने; दिखराई : देखाडी

३५. राग भैरवी-तीन ताळ

छाँडि मन हरि विमुखन को संग ॥
जिनके संग कुबुधि उपजत है
परत भंजन में भंग ॥ ध्रुव०।
कहा होत पय पान कराये विष नहिं तजत भुजंग ॥
कागहिं कहा कपूर चुगायो स्वान न्हवाये गंग ॥
खरको कहा अरगजा लेपन मरकट भूषन अंग ॥
गज को कहा न्हवाये सरिता बहुरि धरहि खहि छंग ॥
पाहन पतित बान नहिं बेधत रीतो करज निखंग ॥
सूरदास खल कारी कामरि चढत न दूजो रंग ॥

खहि : धूळ; छंग : खोळी; कामरि : कांमळ

३६. राग सिंधकाफी–तीन ताल

संकट काट मुरारी, हमरे संकट काट मुरारी ।
संकट में इक संकट उपज्यो, अरज करै मृगनारी ॥ध्रु०॥
इक ढिग बावर जाय गडरिया इक ढिग श्वान विहारी ।
इक ढिग जा अग लाडी इक ढिग जा बैठयो फंदकारी ॥१॥
उलटी पवन बावर को लागी श्वान गयो ससकारी ।
बरनी से भुजंग जो निकस्यो तिन डस्यो फंदकारी ॥२॥
नाचत कूदत हरनी निकसी भली करी गिरिधारी ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश को चरन–कमल बलिहारी ॥३॥

बावर : बावळ; फंदकारी : पारधी; बरनी : राफडो

३७. राग खमाज विलंबित-तीन ताल

अब तो प्रगट भई जग जानी ।
    वा मोहन सों प्रीति निरन्तर
    क्यों रहेगी छानी ॥ ध्रु० ॥
कहा करों सुन्दर मूरत इन
    नयनन माँझ समानी ।
निकसत नहीं बहुत पचहारी
    रोम रोम उरझानी ॥ १ ॥
अब कैसे निर्वार जात है
    मिले दूध ज्यों पानी
सूरदास प्रभु अन्तर्यामी
    ग्वालिन मन की जानी ॥ २ ॥

निर्वार : निवारवुं;   उरझानी : व्यापी रह्युं

१८. राग आसावरी-दीपचंदी

मन तोहे किस बिध कर समझाऊं ।
सोना होय तो सुहाग मंगाऊं बंकनाल रस लाऊ ।
ग्यान शब्द की फूंक चलाऊं, पानी कर पिघलाऊं ॥१॥
घोडा होय तो लगाम लगाऊं ऊपर जीन कसाऊं ।
होय सवार तेरे पर बैठूं चाबुक देके चलाऊं ॥२॥
हाथी होय तो जंजीर गढाऊं, चारों पैर बंधाऊं ।
होय महावत तेरे पर बैठूं अंकुश लेके चलाऊं ॥३॥
लोहा होय तो ऐरण मंगाऊं ऊपर धुवन धुवाऊं ॥
धूवन की घनघोर मचाऊं जंतर तार खिंचाऊं ॥४॥
ग्यानी न हो तो ग्यान सिखाऊं सत्य की राह चलाऊं ।
कहत **कबीर** सुनो भई साधू अमरापुर पहुंचाऊं ॥५॥

सुहाग : टंकणखार; बंकनाल : लगडी ओतवानी मूस
गढाऊं : ढाळुं; धुवन : हथोडो

३९. राग कानडा-दीपचंदी

घूंगट का पट खोल रे

तोहे राम मिलेंगे ॥—ध्रु० ॥

घट घट रमता राम रमैया

कटुक वचन मत बोल रे ॥—तोहे०॥१॥

रंग महल में दीप बरत है

आसन से मत डोल रे ॥—तोहे०॥२॥

कहत कबीर सुनो भई साधू

अनहृत बाजत ढोल रे ॥—तोहे०॥३॥

५०. राग भैरवी–ताल केरवा

बीत गये दीना भजन बिना रे
    भजन बिना रे, भजन बिना रे, भजन बिना रे ।।ध्रु०।।
बाल अवस्था खेल गंवायो
    जब जवानि तब मान किया रे–बीत० ।। १ ।।
लाहे कारण मूल गंवायो
    अजहु न मिटि तेरी मन की तृष्णा रे–बीत० ।। २ ।।
कहत कबीर सुनो भई साधो
    पार उतर गये संत जना रे–बीत० ।। ३ ।।

मान : अभिमान;   लाहे : नफो

४१. राग केदार–तीन ताल

तू तो राम सुमर जग लडवा दे ॥ ध्रु० ॥
कोरा कागज काली शाई, लिखत पढत वाको पढवा दे ॥१॥
हाथि चलत है अ॰ने गत मो, कुतर भुकत वाको भुकवा दे॥२॥
कहत कबीर सुनो भई साधू नरक पचत वाको पचवा दे॥३॥

पचत : सबडे

४२. राग भैरवी-ताल तेवरा

मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे
नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे।
वदन दिया हरिगुण गाने को, हाथ दिये कर दान रे।
कहत कबीर सुनो भाई साधो, कंचन निपजत खान रे॥

४१. राग हमीर-तीन ताल

गुरुबिन कोन बतावे बाट, बडा बिकट यमघाट ॥ध्रु०॥
भ्रांति की पहाडी नदिया बिचमो अहंकार की लाट ॥१॥
मदमत्सर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट ॥२॥
कहत कबीरा सुनो भई साधो क्यों तरना यह घाट ॥३॥

४४. राग बिहाग-तीन ताल

नहीं छोडुं रे बाबा रामनाम,
मेरो और पढन सो नहीं काम ॥ ध्रु० ॥
प्रहलाद पठाये पढन शाल,
संग सखा बहु लिये बाल ।
मोको कहा पढावत आलजाल,
मेरी पटिया पे लिख देउ श्रीगोपाल ॥१॥
यह षंडामर्कें कह्यो जाय,
प्रहलाद बुलाये बेग धाय ।
तू राम कहन की छोड बान,
तुझे तुरत छुडाऊं कह्यो मान ॥ २ ॥

मोको कहा सतावो बारबार,
प्रभु जल थल नभ कीन्हे पहार ।
एक राम न छोड़ूं गुरुहि गार,
मोको घाल जार चाहे मार डार ॥ ३ ॥
काढ खड्ग कोप्यो रिसाय,
तुझे राखनहारो मोहि बताय ।
प्रभु खंब से निकसे हो विस्तार,
हरिणाकुश छेद्यो नख विदार ॥ ४ ॥
श्रीपरमपुरुष देवाधिदेव,
भक्त हेत नरसिंह भेख ।
कहे कबीर काऊ लखे न पार,
प्रहलाद उबारे अनेक बार ॥ ५ ॥

पठाये : मोकल्या; आलजाल : नकामा विषय
बान : टेव; षंडामर्के : प्रह्लादना शिक्षागुरुनुं नाम
गार : सोगंद; काऊ : कोइ

४५. राग भैरवी-तीन ताल

झिनि झिनि झिनि झिनि बिनी चदरिया ॥
बिनी चदरिया, बिनी चदरिया ॥ ध्रु० ॥
आठ कमल दस चरखा डोले
पांच तत्त गुन तिनी चदरिया ॥ १ ॥
साइंको सीयत मास दस लगे
ठोंक ठोंक कर बिनी चदरिया ॥ २ ॥
सो चादर सुर नर मुनि ओढी
ओढी के मेली किनी चदरिया ॥ ३ ॥
दास कबीर जतन सो ओढी
ज्यों की त्यों धर दीनी चदरिया ॥ ४ ॥

साइंको : मालिकने; सीयत : शीवतां

४६. राग बरवा काफी-तीन ताल

जन्म तेरो बातो में बीत गयो ।
तेने कबहुं न कृष्ण कह्यो ॥ ध्रुव० ॥
पांच बरस का आला भोला अब तो बीस भयो ।
मकरपचीसी माया कारन देश विदेश गयो ॥ १ ॥
तीस बरस की अब मति उपजी लोभ बढे नित नयो
माया जोरी लाख करोरी अजहुँ न तृप्त भयो ॥ २ ॥
वृद्ध भयो तब आलस उपजी कफ नित कण्ठ रह्यो ।
साधु कि संगति कबहुँ न कीनी विरथा जन्म गयो ॥३॥
यह संसार मतलब का लोभी झूँठा ठाट रच्यो ।
कहत कबीर समझ मन मूरख तू क्यों भूल गयो ॥४॥

तेने : तैं; करोरी : करोडो

४७. राग पिलू—दीपचंदी

इस तन धन की कौन बडाई ।
देखत नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रुव० ॥
अपने खातर मेहेल बनाया ।
आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥
हाड जले जैसे लकरि की मोली ।
बाल जले जैसी घास की पोली ॥ २ ॥
कहत कबीरा सुन मेरे गुनिया ।
आप मुवे पिछे डुब गई दुनिया ॥ ३ ॥

पोळी : पूळी

४८. राग खमाज—धुमाली

भजो रे भैया राम गोविंद हरी ॥ ध्रुव० ॥

जप तप साधन कछु नहिं लागत
खरचत नहिं गठरी ॥ १ ॥

संतत संपत सुख के कारण
जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कबीरा ज्या मुख राम नहिं ।
वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

४९. राग तिलंग-तीन ताल

साहब को मिहीं होये सो पावे—टेक.

मोटा सूत दिया कोरिया घर मिहीं मिहीं गुहरावे,
मोटे सूत का ताना ताने मिहीं कहांसे पावे ॥साहिब०॥
मांटी मोटी है कुम्हरा घर दो चारि लात लगावे
मिहीं मिहीं वाके करि डारे भव वाइ चाक चढावे ॥साहिब०॥
शक्कर बिखरी रेत में संतो कुंजर मुख नहिं आवे
मान बडाई छोड दे बंदे चिउंटी हो चुनि लावे ॥साहिब०॥
बडा होय सत्कर्म करै और सब पर अदल चलावै
कहें कबीर जम आय गहेंगे तब तुमें कौन छुडावे॥साहिब०॥

मिहीं : नाजुं, अदजुं; कोरिया : वणकर
कुम्हरा : कुं भार; भव : फरी

५०. राग आसा-दीपचंदी

ठाकुर तव शरणाई आयो ।
उतर गयो मेरा मन का संशा
जब तेरा दरशन पायो ॥ ध्रुव० ॥
अनबोलत मेरी बिरथा जानी
अपना नाम जपायो ।
दुख नाठे सुख सहज समायो ।
अनंद अनंद गुण गायो ॥ १ ॥
बांह पकड कढ लीने अपने
गृह अंध कूपते मायो ।
कहु नानक गुरु बंधन काटे
बिछुरत आन मिलायो ॥ २ ॥

संशा : संशय; बिरथा : व्यथा; नाठे : नाश पाम्या
मायो : अंदर; बिछुरत : बिछूटा पडेलाने

५१. राग मल्हार-तीन ताल

साधो मन का मान त्यागो ।
काम क्रोध संगत दुर्जन की ताते अहनिस भागो ।।ध्रु०।।
सुख दुख दोनों सम कर जाना और मान अपमाना ।
हर्ष-शोक ते रहे अतीता तिन जग तत्व पछाना ।।१।।
अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे खोजै पद निरबाना ।
जन नानक यह खेल कठिन है किनहूं गुरुमुख जाना ।।२।।

अतीता : पेलीमेर;   अस्तुति : प्रशंसा

५२. राग शंकरा-तेवरा

बिसर गई सब तात पराई ।
जबसे साधू संगत पाई ॥ ध्रुव ॥
नहिं कोई वैरी नहिं बेगाना,
सकल संग हमरी बन आई ॥ १ ॥
जो प्रभु कीन्हो सो भला कर मान्यो,
यह सुमति साधु से पाई ॥ २ ॥
सब में रम रहा प्रभु एकाकी,
पेख पेख नानक विहँसाई ॥ ३ ॥

बेगाना : परायो; पेख : देख; एकाकी : एकलो

५१. राग दुर्गा—तीन ताल

रे मन राम सों कर प्रीत ॥ ध्रु० ॥

श्रवण गोविंदगुण सुनो अरु गाउ रसना गीत ॥ १ ॥

कर साधुसंगत सुमिर माधो होय पतित पुनीत ॥ २ ॥

कालव्याल ज्यो ग्रस्यो डोले मुख पसारे मीत ॥ ३ ॥

कहे नानक राम भज ले जात अवसर बीत ॥ ४ ॥

कालव्याल : काळसर्प; मीत : मित्र

५४. राग बीहाग—तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड दिया ?
क्रोध न छोडा झूठ न छोडा ।
सत्यवचन क्यों छोड दिया ॥ ध्रुव ॥
झूठे जग में दिल ललचा कर ।
असल वतन क्यों छोड दिया ?
कौडी को तो खूब सम्हाला ।
लाल रतन क्यों छोड दिया ॥ १ ॥
जिहि सुमिरन ते अतिसुख पावे ।
सो सुमिरन क्यों छोड दिया ?
खालस इक भगवान भरोसे ।
तन मन धन क्यों न छोड दिया ॥ २ ॥

५५. राग कौशिया–विलंबित तीन ताल

सुमरन कर ले मेरे मन ।

तेरि बिति जाति उमर हरनाम बिन ॥ ध्रुव ॥

कूप नीर बिन, धेनु क्षीर बिन, मंदर दीप बिन.
जैसे तरुवर फल बिन हीन, तैसे प्राणी हरनाम बिन ॥१॥
देह नैन बिन, रैन चंद्र बिन, धरती मेह बिन,
जैसे पंडित वेदविहीन तैसे प्राणी हरनाम बिन ॥ २ ॥
काम क्रोध मद लोभ निहारो छांड दे अब संतजन ।
कहे नानकशा सुन भगवंत या जगमें नहिं कोइ अपन ॥३॥

५६. राग भूपाली-तेवरा

अपनो निज पद देत बलि को,
दान मांगत बाल होको ॥ ध्रु० ॥
बटु कपट जब समज कवि को,
माँगे सो मत दे तो यव हिं रख वाको ।
भूव तीन पद की मांगे वामन,
हँसके नृप बोले अर ले धन ।
भयो श्रीविक्रम, कियो पदक्रम,
एक महीपर, बिजे को अंबर ।
बैजु के प्रभु त्रिजे को शिर पर ॥ अपने०

पदक्रम : पगलुं भरवुं; अंबर : आकाश

५७. राग छाया कालिंगडा-तीन ताल

बंधन काट मुरारी हमरे बंधन काट मुरारी ।
ग्राह गजराज लडे जल भीतर ले गयो अंबु मँझारी ॥ध्रु०॥
गज की टेर सुनी यदुनंदन तजी गरुड असवारी ॥१॥
पांचाली प्रभु कारण मारे पग धार्यो गिरिधारी ।
पट शठ खैंचत निकसत नाहीं सकल सभा पचहारी ॥२॥
चरणस्पर्श परमपद पायो गौतम ऋषि की नारी ।
गणिका शबरी इन गति पाई बैठ विमान सिधारी ॥३॥
सुन सुन सुयश सदा भक्तन को सुख सो भजो इक वारी ।
विधिचंद्र दरशन को प्यासो लीजिये सुरत हमारी ॥४॥

पट : वस्त्र; शठ : दुःशासन, दुष्ट

५८. राग सिंध काफी-दादरा

नाम को अधार तेरे नाम को आधारा ॥ ध्रु० ॥
मेरी मेरी करत फिरत दिन हि रैन सारा ।
नजर भर के देख प्राणि धुंद का पसारा ॥ नाम० ॥ १ ॥
जमुना में गेंद गिरी ग्वाल बाल हारा ।
कालिनाग नाथ लिनो कृष्ण भयो कारा ॥ नाम० ॥ २ ॥
राजा बलि के द्वारे ठाडे वामन रूप धारा ।
वीस भुजा रावण की छिन में काट डारा ॥ नाम० ॥ ३ ॥
मथुरा में जन्म लिनो गोकुला सिधारा ।
कंस को निरवंश किनो मोर मुगुटवारा ॥ नाम० ॥ ४ ॥

रैन : रात्रि; ठाडे : उभा; सिधारा : सिधाऱ्या
नाथ लीनों : नाथ्यो

५९. राग मालकंस-झपताल

धर्ममणि मीन, मर्यादमणि रामचंद्र ।
रसिकमणि कृष्ण और तेजमणि नरहरि ॥
कठणमणि कमठ, बल-विपुलमणि वाराह,
छलनमणि वामन, देह विक्रमधरि ॥ १ ॥
गिरिनमणि कनक गिरि, उदधिनमणि क्षीरनिधि,
सरनमणि मानसर, नदिनमणि सुरसरी ॥ २ ॥
खगनमणि गरुड, द्रुगनमणि कल्पतरु ।
कपिन मणि हनुमान्, पुरिनमणि अवधपुरी ॥ ३ ॥
सुभटमणि परशुधर, कांत मणि चक्रवर,
शक्तिमणि पार्वति, जान शंकरवरी ॥ ४ ॥
भक्तमणि प्रल्हाद, प्रेममणि राधिके,
मणिनकी माल गुह कंठ कान्हर धरी ॥ ५ ॥

मर्यादमणि : मर्यादाना आदर्श; कमट : काचबो
सरन : तळाव; कांत : चक्र; गुह : गूंथीने

६०. राग भीमपलासी - तीन ताल

समझ बूझ दिल खोज पिआरे, आशक हो कर सोना क्या?
जिन नैनों से नींद गँवाई तकिया लेफ बिछाना क्या? ॥१॥
रूखा सूखा राम का टुकडा चिकना और सलोना क्या? ॥२॥
कहत कमाल प्रेम के मारग सीस दिया फिर रोना क्या? ॥३॥

चिकना : घीयोंड   सलोना : शाक राइता इ०

६१. राग बिलावल-झप ताल

प्रबल हि शाम अब, दुर्बल हि देख जन ।
झट हि पट झपट कर गज बचायो ॥ ध्रु० ॥
गोप ही ग्वाल को, राख लियो गिरिधर ।
इंद्र को मान छिन में घटायो ॥ १ ॥
नरहरि रूप धरे, वरहि सब परिहारो ।
दास प्रल्हाद पर यों नमायो ॥ २ ॥
चक्रधर दास हरि प्रेम के वश भये ।
गोपिघर चोर के दूध पायो ॥ ३ ॥

६२. राग बागेश्री झुमरा ताल

टेर सुनो व्रजराज दुलारे,
दीन मलीन हीन शुभगुण सो,
आय पर्‍यो हूं द्वार तिहारे ॥ टेर० ॥
काम क्रोध अति कपट लोभ मद
सोहि माने निज प्रीतम प्यारे,
भ्रमत रह्यो इन संग विषयन में
तुव पदकमलन मैं उर धारे ॥ टेर० ॥

टेर : पोकार

६३. राग तोडी-तीन ताल

अवगुण मेरो कीजे हरि माफ ।
अब कीजे माफ । अब कीजे माफ ॥ ध्रु० ॥
तिहारे चरण शरण आयो हूं
अविनाशी जानि प्रबल अप्रताप ॥ १ ॥
जैसे हि तैसो तिहारो हि किंकर,
मन वच कर्म करी जपूं नित जाप ।
प्रेमानंद कहे नाथ, मेरो कही ग्रहो हाथ,
उर शीस पर धरो चरनछाप ॥ २ ॥

६४. राग बिहाग-तीन ताल

बिसर न जाजो मेरे मीत, यह वर मांगू मैं नीत ॥ध्रु०।
म मतिमंद कछु नहिं जानू, नहिं कछु तुम संग हीत।
बाँह गहे की लाज तुमको, तुम संग मेरी जीत ॥१।
तुम रीझो ऐसो गुण नाहीं, अवगुण की हूं भीत ।
अवगुण जानि बिसारोगे जीवन, होऊंगी मैं बहुत फजीत॥२।
मेरे दृढ भरोसो जिय में, तजिहौं न मोहन प्रीत ।
जन अवगुण प्रभु मानत नाहीं, यह पूरब की रीत ॥३।
दीनबंधु अति मृदुलसुभाऊ, गाऊं निसदिन गीत ।
प्रेमसखी समझूं नहि कंडी, एक भरोसो चीत ॥४

मीत : मित्र; नीत : नित्य; गहेकी : पकड़ेकानी

६५. राग तिलंग–तीन ताल

मैं तो बिरद भरोसे बहुनामी ।
सेवा सुमिरन कछुवे न जानूं, सुनियो परम गुरु स्वामी॥ध्रु०॥
गज अरु गीध तारि है गणिका, कुटिल अजामिल कामी ॥१॥
एहि साख श्रवणे सुनि आयो, चरण शरण सुखधामी ॥२॥
प्रेमानंद तारो के मारो, समरथ अंतरयामी ॥ ३ ॥

बिरद : टेक; प्रतिज्ञा

६६ राग भैरवी तीन ताल

हो रसिया मैं तो शरण तिहारी,
नहि साधन बल बचन चातुरी
एक भरोसो चरणे गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥
कडुइ तुंबरिया मैं तो नीच भूमि की
गुण–सागर पिया तुम हि संवारी ॥ १ ॥
मैं अति दीन बालक तुम शरन
नाथ न दीजे अनाथ बिसारी ॥ २ ॥
निज जन जानि संभालोगे प्रीतम
प्रेमसखी नित जाऊं बलिहारी ॥ ३ ॥

कडुइ तुंबरिया : कडवी तुंबडी

६७ राग आसा–तीन ताल

ऊधो सो मूरत हम देखी,
शिव सनकादि सकल मुनि दुर्लभ
ब्रह्म इंद्र नहि पेखी ॥ ध्रु० ॥
खोजत फिरत युगोयुग जोगी
योग जुगत ते न्यारी,
सिद्धि समाध्र स्वपन नहिं दरसी
मोहनि मूरत प्यारी ॥ १ ॥

पेखी : देखी

नाथ यती अरु जोगी जंगम
　　ढूंढ रहे वन माहीं,
मेक धरे धरति अभिहारे
　　तिनहूं दरसी नाहीं ॥ २ ॥
निगम आगम विमला यश गावे
　　रहत सदा दरबारी,
तिलभर पार वार नहिं पायो
　　कहि कहि नेति पुकारी ॥ ३ ॥
सो हम गृह गृह नाच नचाई
　　तनक तनक दधि देखे
रामदास हम रंगी श्यामरंग
　　जाहु योग घर लेके ॥ ४ ॥

---

६८ राग भैरवी-दादरा

रचा प्रभु तूने यह ब्रह्मांड सारा ।
प्राणोंसे प्यारा तू ही सबसे न्यारा ॥ध्रु०॥

तू हि भाई बंधु तू हि जगतजननी ।
सकल जगत में एक तेरा पसारा ॥ १ ॥

धर्म दूध से माता तुम हमको पालो ।
देओ खोल विद्या का अपने भंडारा ॥ २ ॥

नमा कर सीस प्रभु विनती हमारी ।
देओ दान भक्ति का होवे विस्तारा ॥ ३ ॥

६९. राग भैरवी-तीन ताल

हे जग-त्राता, विश्व-विधाता,
हे सुख-शान्तिनिकेतन हे ।
प्रेम के सिंधो, दीन के बंधो,
दुःख-दरिद्र-विनाशन हे ॥ ध्रु० ॥
नित्य, अखंड, अनंत, अनादी,
पूरण ब्रह्म, सनातन हे ।
जग-आश्रय, जगपति, जगवंदन,
अनुपम, अलख, निरंजन हे ।
प्राणसखा, त्रिभुवनप्रतिपालक,
जीवन के अवलंबन हे ॥ १ ॥

७०. राग तिलक कामोद्-दीपचंदी

नाथ कैसे गज को बंध छुडायो
यही अचरज मोहिं आयो ॥ टेक ॥
गज और ग्राह लडत जल भीतर,
लडत लडत गज हार्‍यो ।
जब-भर सूंड रही जल ऊपर ।
तब हरिनाम पुकार्‍यो ॥ नाथ० ॥ १ ॥

शबरी के बेर सुदामा के तंदुल,
रुचि रुचि भोग लगायो ।
दुर्योधन का मेवा त्यागो,
साग विदुरघर खायो ॥ नाथ० ॥ २ ॥

पैठ पाताल कालि नाग नाथ्यो,
फण पर नृत्य करायो ।
गिरि गोवरधन कर पर धार्यो,
नंदघर लाल कहायो ॥ नाथ० ॥ ३ ॥

अघासुर मार्यो बकासुर मार्यो,
दावानल पान करायो ।
खंभ फोड हिरणाकुस मार्यो,
नरसिंग नाम धरायो ॥ नाथ० ॥ ४ ॥

अजामील गज गणिका तारी,
द्रुपदी को चीर पुरायो ।
पयपान करत पूतना मारी,
कुब्जा को रूप बनायो ॥ नाथ० ॥ ५ ॥

कौरव पांडव को युद्ध रचायो,
कौरव को मार हटायो ।
दुर्योधन को मान घटायो,
मोहे भरोसो आयो ॥ नाथ० ॥ ६ ॥

सब सखियन मिलि कंगन बांध्यो,
रेशम गांठ बंधायो ।
छूटे नहीं राधाजी को कंगन,
कैसे गोवरधन उठायो ॥ नाथ० ॥ ७ ॥

जोगी जाको ध्यान धरत है,
ध्यान धरत नहीं आयो ।
सूरदास प्रभु तिहारे मिलन को,
जसोदा की धेनु चरायो ॥ नाथ० ॥ ८ ॥

पैठ : पेसीने; कंगन : चूडी

७१. राग कालिंगड़ा-तीन ताल

प्राणि तू हर सों डर रे ।
तू क्या रहा निडर रे ॥ ध्रु० ॥
गाफिल मत रहे चेत सवेरा, मन में राख फिकर रे ।
जो कुछ करे वेग सू कर ले, सिर पर काल जबर रे ॥१॥
काले गोरे तन पर भूला, तन जायेगा जर रे ।
यम के दूत पकर कर धीसे, काढे बहुत कसर रे ॥२॥
ब्रजकिसोर प्रभुपद-नौका चढ भासागर को तर रे ।
हरि भज हरि भज हरि भज प्राणी हरिभजन तू कर रे ॥३॥

७२. राग पहाडी झिंजोटी-ताल धुमाळी

वो कहां प्रभु अगम अपारा अरु कहां तू मुग्ध गंवारा ॥धृ०॥
जिनके गुण रवी सकारे, शशि वायू अग्नि सितारे ।
षडऋतू और बन सारे, गा गा के नेति पुकारे ।
गये गुजर अनंत महंत योगी, सुर संत अंत न निकारा ॥१॥

गंवारा : गमार; सकारे: स्वीकारे

जल पर जमीन ठहरा के, अस्मान अधर लटका के ।
सब नियमित रहे चला के ।
कइ कोटि कोस से दूर, चमक रहा नूर ।
हुकम के द्वारा ॥ २ ॥
कहीं पर्वत शिखर के ऊपर, कर दिये खडे जहां तरुवर ।
उनको भी वहां निरंतर, पहुंचावत है जीवनझर ।
चींटि को तो कनकन का, हस्ति को मन का देननहारा ॥३॥
क्या अद्भुत खेल बनाया, पत्थर से पानी बहाया ।
कांटों में फूल समाया, लकडी से फल निपजाया ।
एक तत्त्व से मानव जैसे, पुतले कैसे बनाये हजारा ॥ ४ ॥
पृथ्वी यदि पत्र बनावे, सागर दवात हो जावे ।
वनवृक्ष की कमल चलावे, गुण लिखते पार न पावे ।
सब हो कर रोम जबान, करे यदि गान, न लगे सुमारा ॥५॥

जीवनझर : पाणी; चींटीं : कीडी; रोम : केश;
जबान : जीभ

७३. गजल

है बहारेबाग दुनिया चंदरोज़ ।
देख लो इसका तमाशा चंदरोज़ ॥
ऐ मुसाफिर कूच का सामान कर ।
इस जहां में है बसेरा चंदरोज़ ॥

पूछा लुकमां से जिया तू कितने रोज़ ।
दस्ते हज़रत मलके बोला चंदरोज़ ॥
बाद मदफन् कब्र में बोली कज़ा ।
अब यहां पे सोते रहना चंदरोज़ ॥
फिर तुम कहां और मैं कहां ऐ ! दोस्तों ।
साथ है मेरा तुम्हारा चंदरोज़ ॥
क्यों सताते हो दिले बेजुर्म को ।
ज़ालिमों, है ये ज़माना चंदरोज़ ॥
याद कर तू ऐ **नजीर** कबरों के रोज़ ।
जिंदगी का है भरोसा चंदरोज़ ॥

बहारेबाग दुनिया : ससारनो ल्हावो; चन्दरोज़ : चार दहाडा; सामान : तैयारी; बसेरा : वासो; लुकमां : लुकमानहकीम, उर्दुमां धन्वंतरी; दस्तेमलके : हाथघसीने; बाद मदफन् : दफनाव्याबाद; कजा : मोत; बेजुर्म: निरपराध

७४. गजल

अगर है शौक मिलने का तो हरदम लौ लगाता जा।
जला कर खुदनुमाई को भसम तन पर लगाता जा॥
पकड़कर इश्क की झाड़ू सफा कर हुजरे दिल को।
दुई की धूल को लेकर मुसल्ले पर उड़ाता जा॥
मुसल्ला फाड़ तसबी तोड़ किताबें डाल पानी में।
पकड़ दस्त तू फिरश्तों को गुलाम उनका कहाता जा॥
न मर भूखा न रख रोजा न जा मस्जद न कर सिजदा।
वजू का तोड़ दे कूजा शराबे शौक पीता जा॥
हमेशा खा हमेशा पी न गफलत से रहो इकदम।
नशे में सैर कर अपनी खुदी को तू जलाता जा॥

८६

न हो मुल्ला न हो बम्मन् दुई की छोड कर पूजा।
हुकम है शाह कलंदर का अनलहक तू कहाता जा ॥

कहे मनसूर मस्ताना हक मैंने दिल में पहचाना।
वही मस्तों का मयखाना उसीके बीच आता जा ॥

लो : ध्यान; खुदनुमाई : अहंकार; दुई : द्वैत; मुसल्ला : कर्मकांड; तसबी : माळा; किताबें : शास्त्रोनां पोथां; दस्त : हाथ; सिजदा : सेजदो, घुंटणीए पडवुं; वजु : निमाज पहेलां हाथ मो धोवां; कूजा : करवो, सुरई; शराबेशौक : ईश्वरी प्रेमरुपी शराब; नशेमें : ईश्वरी प्रेमनी मस्तीमां; सैर : सहेल; खुदी : अहंकार; अनलहक : सोऽहम्; हक : सत्य; मयखाना : पीठुं, शराबखानुं

७५. राग भैरवी–तीन ताल

माई सरस्वती शारदा ।
विद्यादानी दयानी दुःखहरनी,
जगतजननी ज्वालामुखी माता ।। ध्रु० ।
कीजे सुदृष्टि सेवक जान इतनो,
अपनो कर बख्श दीजे,
ताल तान कर सुहाग सुध अलंकार ।।

७६. राग बिहारी-तीन ताल

जय जगदीश हरे ।
भक्तजनों का संकट छिन में दूर करे ।
जो ध्यावे फल पावे, दुख विनसे मन का ॥ध्रु०॥

सुखसंपति गृह आवे कष्ट मिटे तन का ।
मात पिता तुम मेरे शरण गहूं किसकी ।
तुम बिना और न दूजा आस करू जिसकी ॥ १ ॥
तुम पूरण परमात्मा तुम अंतर्यामी ।
पारब्रह्म परमेश्वर तुम सबके स्वामी ।
तुम करुणा के सागर, तुम पालनकरता ।
मैं मूरख खल कामी, कृपा करो भरता ॥ २ ॥
तुम हो एक अगोचर सबके प्राणपती ।
किसविध मिलूं गुसांई तुमको मैं कुमती ॥
दीनबंधू दुखहरता ठाकुर तुम मेरो ।
अपने हात उठावो द्वार पर्यो तेरो ॥
विषय विकार मिटावो पाप हरो देवा ।
श्रद्धा भक्ति बढावो संतन की सेवा ॥ ३ ॥

गहूं : पकडुं; भरता : पालनकर्ता; गुसांई : स्वामी, मालिक

७७ राग अडाणा-झुमरा

नैया मेरी तनक सी बोझी पाथर भार ।
चहुँ दिशि अति भौंरे उठत केवट है मतवार ॥
केवट है मतवार नाव मँझधारहिं आनी ।
आँधी उठत प्रचंड तेहुँ पर बरसै पानी ॥
कह गिरिधर कविराय नाथ हो तुमहि खेवैया ।
उठहि दया को डाँड घाट पर आवै नैया ॥

नैया : नाव; तनक : नानी; बोझी : लादी
भौंरे : वमळ; केवट : मांझी, खारवो; मतवार : मतवालो, पागल; मँझधारहिं : प्रवाह वचोवच; आँधी : वावाझोडुं; खेवया : नाविक, कर्णधार; डाँड : हलेसुं

७७ राग अडाणा-झुमरा

नैया मेरी तनक सी बोझी पाथर भार ।
चहुँ दिशि अति भौंरे उठत केवट है मतवार ॥
केवट है मतवार नाव मँझधारहिं आनी ।
आँधी उठत प्रचंड तेहुँ पर बरसै पानी ॥
कह **गिरिधर** कविराय नाथ हो तुमहि खेवैया ।
उठहि दया को डाँड घाट पर आवै नैया ॥

नैया : नाव; तनक : नानी; बोझी : लादी
भौंरे : वमळ; केवट : मांझीं, खारवो; मतवार : मतवालो, पागल; मँझधारहिं : प्रवाह वचोवच;
आँधी : वावाझोडुं; खेवया : नाविक, कर्णधार; डाँड : हलेसुं

७८ राग बिहाग तीन ताल

संत समागम कीजे हो, निशदिन ॥ ध्रुव० ॥

मान त्यजी संतन के मुख से, प्रेम-सुधारस पीजे हो ॥१॥

अंतर कपट मेट के अपना, ले उनकुं मन दीजे हो ॥२॥

भवदुख टरे ह बरे सब दुष्कृत, सब विधि कारज छीजे हो ॥ ३ ॥

ब्रह्मानंद संत की सोबत, जन्म सफल करि लीजे हो ॥४॥

भेटके । भद्राळीने ह : अने बरे : बळे छीके : सिद्ध थाय

७९. राग काफी-तीन ताल

संत परम हितकारी, जगत मांही ॥ ध्रु० ॥
प्रभुपद प्रगट करावत प्रीति, भरम मिटावत भारी ॥१॥
परम कृपाल सकल जीवन पर, हरि सम सबदुखहारी ॥२॥
त्रिगुणातीत फिरत तन, त्यागी रीत जगत से न्यारी ॥३॥
ब्रह्मानंद संतन की सोबत, मिलत है प्रकट मुरारी ॥४॥

८० राग देस-तेवरा

कोई वन्दो कोई निन्दो कोई कैसे कहो रे ।
रघुनाथ साचे प्रीत बांधी होय तैसे होय रे ॥ध्रु०॥
चंद्र सूर्य जिमि ज्योत, स्तंभ विन आकाश रे ॥
जल ऊपर पाषाण तारे क्यों न तारे दास रे ॥ १ ॥
जपत शिवसनकादि मुनिजन नारदादि संत रे ।
जन्म जन्म के स्वामी रघुपति दास जानि जसवंत रे ॥२॥

जिमि जेवा

८१. राग भैरव-धमार

आज मिल सब गीत गावो
उस प्रभु के धन्यवाद ॥
जिसका यश नित्य गाते हैं गंधर्व-
मुनिगण धन्यवाद ॥ ध्रु०

मंदिरों में, कंदरों में, परवतों के
सिखर पर ।
देते हैं लगातार सो सो बार मुनिवर
धन्यवाद ॥ १ ॥

कंदरों : गुफाओं; लगातार : रातदिवस

८२. राग बहार–ताल विलंबित तीन ताल

अब हों कासो वैर करों ।
कहत पुकारत प्रभु निज मुख ते ।
घट घट हो विहरों ॥
आपु समान सबै जग लेखो ।
भक्त न अधिक डरों ।
श्रीहरिदास कृपा ते हरि की
नित निर्भय विचरों ॥ १ ॥

हों : हुं; कासों : केनी जोडे

८३. राग भैरव–तीन ताल

नंद–भवन को भूखन माई ।
यशोदा को लाल वीर हलधर को
राधारमन परम–सुखदायी ॥ ध्रु० ॥
शिव को धन संतन को सर्वस
महिमा वेद पुरानन गाई ।
इंद्र को इंद्र देव देवन को
ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥ १ ॥
काल को काल ईश ईशन को
अति हि अतुल तोल्यो नहिं जाई
नंददास को जीवन गिरिधर
गोकुल-गाम को कुँवर कन्हाई ॥ २ ॥

भूखन : भूषण, घरेणुं

८३. राग सारंग-तीन ताल



दरशन देना प्रान पियारे ।
नंदलाला मेरे नैनों के तारे ॥ ध्रु० ॥

दीनानाथ दयाल सकलगुण,
नवकिशोर सुंदर मुखवारे ॥ १ ॥

मनमोहन मन रुकत न रोक्यो,
दरसन की चित चाह हमारे ॥ २ ॥

रसिक खुशाल मिलन की आशा ॥
निशिदिन सुमरन ध्यान लगा रे ॥ ३

८५. राग बीभास–तीन ताल



जाग जीव सुमरण कर हरि को
भोर भयो है भाई रे ।
सतगुरु ज्ञान विचार कहत हैं
चेतो राम दुहाई रे ॥ १ ॥

सोवत सोवत जनम व्यतीतो
आप शरणे आई रे
चेत न भोरे जाग न जोयो
लाहे सूझ गंवाई रे ॥ २ ॥

सोता सो नर खोता बिभूती
बिसत चोर ले जाई रे ।
जिन जाग्या हरि सुमरण लाग्या
प्राण परम चित पाई रे ॥ ३ ॥

ना कोइ तेरो सजन सनेही
　　　　ना कोई बेन न भाई रे
जम की मार पडे जब रोवे
　　　　तब तो कौन सहाई रे ॥ ४ ॥

मात पिता कुल लोग लुगाई
　　　　स्वारथ मिले सगाई रे ।
सुमरण विना संग नहिं कोई
　　　　जीव अकेलो जाई रे ॥ ५ ॥

अघमोचन भवहरण मुरारी
　　　　बडे चरण-शरण आई रे ।
जिन सहजराम भज रामसनेही
　　　　दुखमेटन सुखदायी रे ॥ ६ ॥

भोर : सवार; व्यतीतो : वीत्यो; बिसत : धन, वित्त;
थित : स्थिति; सहाई : मदद करनार; लुगाई : स्त्री;
अधमोचन : पापनिवारक; दुःखमेटन : दुःख मटाडनार;

८६ राग बीभास-दीपचंदी

अकल कला खेलत नर ज्ञानी

जैसे हि नाव हिरे फिरे दशे दिश

ध्रुव तारे पर रहत निशानी ॥ ध्रु० ॥

चलन वलन अवनी पर वाकी
मन की सुरत अकाश ठहरानी
तत्वसमास भयो है स्वतंतर
जैसे हिम होत है पानी ॥—अकल० ॥ १ ॥

छूटी आदि अंत नहिं पायो
जइ न सकत जहां मन बानी
ता घर स्थिती भई है जिनकी
कहि न जात ऐसी अकथ कहानी ॥—अकल० । २ ॥

अजब खेल अदभूत अनूपम
जाकू है पहेचान पुरानी
गगनहि गेब भया नर बोले
एहि अखा जानत कोइ ज्ञानी ॥—अकल० ॥ ३ ॥

८७ राग देश–तीन ताल



तुही एक मेरा मददगार है,
तेरा आसरा मुझको दरकार है ॥ ध्रु० ॥

किये मैंने अपराध बख्शो सभी
नहिं जिनका कुछ भी शुम्मार है ॥ १ ॥

कइ पतित तारे सुनाऊं मैं क्या क्या
बताने में ब्रह्मा भी लाचार है ॥ २ ॥

भगतराम भी दर तेरे पै पडा ।
तु चाहे तो अब ही बेडा पार है ॥ ३ ॥

बख्शो : बक्षी दो, माफ करो; दर : बारणुं, दरवाजो;

८८ राग बिहाग—तीन ताल



चेतन अब मोही दर्शन दीजे।
तुम दर्शन शिव सुख पामीजे,
तुम दर्शन भव छीजे ॥ चेतन० ॥ १ ॥

तुम कारन तप संयम किरिया,
कहो कहांलों कीजे ?
तुम दर्शन बिनु सब या जूठी,
अंतर चित्त न भीजे ॥ चेतन० ॥ २ ॥

क्रिया मूढमति कहे जन कोई,
ज्ञान और को प्यारो,
मिलत भाव रस दोउ न भाखे,
तू दोनों ते न्यारो ॥ चेतन० ॥ ३ ।

सब में है और सब में नाहीं,
पूरन रूप अकेलो,
आप स्वभावे वेकिम रमतो,
तू गुरु अरु तू चेलो ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

अकल अलख प्रभु तू सब रूपी,
तू अपनी गति जाने,
अगम रूप आगम अनुसारे,
सेवक सुजस बखाने ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

८९ राग तिलग-तीन ताल

जब लग उपशम नाहीं रति
तब लग जोग धरे क्यौं होवे, नाम धरावे जति
॥ जब० ॥ १ ॥

कपट करे तू बहुविध भांते, क्रोधे जले छाति
ताको फल तू क्या पावेगो, ग्यान बिना नाहीं बती
॥ जब० ॥ २ ॥

भूख तरस और धूप सहत है, कहे तु ब्रह्मव्रती
५ केलवे माया मंडे, मनमें धरे व्यक्ति ॥ जब० ॥ ३ ॥

भस्म लगावत ठाढो रहेवत, कहत हे हुं वसती
जंत्र भंत्र जडी बूटी भेषज, लोभ वश मूढमति
॥ जब० ॥ ४ ॥

बडे बडे बहु पूर्वधारी, जिनमें शक्ति हती
सो भी उपशम छोडी बिचारे, पाये नरक गति
॥ जब० ॥ ५ ॥

कोउ गृहस्थ कोउ होवे वैरागी, जोगी भगत जति
अध्यातम भावे उदासी रहोगे, पावेगो तब ही मुगति
॥ जब० ॥ ६ ॥

श्री नयविजय बिबुधवर राजे, जाने जग कीरति
श्री **जसविजय** उपझाय पसाये, हेम प्रभु सुख संतति
॥ जब० ॥ ७ ॥

बती : कुंमणुं फळ केलवे : मेळवे मंडे : आचरे
भेषज : औषधि उपझाय : उपाध्याय

९० राग नट—तीन ताल

अजब जोत है तेरी हो आतम,
अजब जोत है तेरी ।
तू परमातम तू परमागम, लबधि रिद्धि सब तेरी ।हो०॥१॥
सिद्धि बुद्धि है तू सिद्धि साधक, तू गुन कुसुम चंगोरी
तेरा गुन गोरस गुनवे को, मुदित भई मति मेरी ।।हो० ।।२।।
चिदानन्द चेतन तू चातुर, सुरति सुद्ध तू हे चेरी
भूलो कहा भमे या भव में, भई अनंती फेरी ।।हो०।।३।।
दूर नहीं या घट में तोहे सब, ब्रह्म ज्ञान की सेरी
माया मोह तिमिर दल ज्ञान कला गति घेरी ।।हो०।।४।।
विनय स्वरूप संभारो अपनो, दुर्मति दूर उखेरी
आपहीं अपसा आप विचारो, मुगति भई अब मेरी ।।हो०।।५।

९१ राग धनाश्री—तान ताल

अब हम अमर भये न मरेंगे ।
या कारन मिथ्यात दियो तज, क्यों कर देह धरेंगे ॥अ०॥१॥

राग दोष जग बंध करत है इनको नाश करेंगे
मर्यो अनंत काल ते प्रानी सो हम काल हरेंगे ॥अ०॥२॥

देह विनाशी हूं अविनाशी अपनी गति पकरेंगे
नासीनासी हम थीरवासी, चोखे व्है निखरेंगे ॥अ०॥३॥

मर्यो अनंतवार बिन समज्यो अब सुखदुःख बिसरेंगे
आनन्दघन निपट निकट अक्षर दो नहीं समरे सो मरेंगे
॥ अ० ॥ ४ ॥

९२ राग केदार—तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥राम।

भाजनभेद कहावत नाना एक मृत्तिका रूपी री
तैसे खंड कल्पनारोपित आप अखंड सरूप री ॥राम०॥

निजपद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री
करशे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री ॥राम॥

परसे रूप पार सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री
इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निकर्म री
॥ राम० ॥४॥

९३ राग देस–तीन ताल

नहीं ऐसो जन्म बारंबार ।
क्या जानूं कछु पुण्य प्रगटे मानुसा अवतार ॥ ध्रु० ॥

बढ़त पल पल घटत छिन छिन, चलत न लागे बार ।
बिरछ के ज्यों पात टूटे लगे नहीं पुनि डार ॥ १ ॥

भवसागर अति जोर कहिये विषम औखी धार ।
सुरत का नर बांधे बेडा वेग उतारो पार ॥ २ ॥

साधु संतां ते गहंतां चलत करत पुकार ।
दास मीराँ लाल गिरिधर जीवना दिन चार ॥ ३ ॥

मानुसा : मनुष्यनो; बिरछ : वृक्ष औखी : आकरी;
त : ध्यान, वेग : जल्दी; गहंतां : ग्रहण करे छे;

९४ राग तोडी-ताल तेवरा

मन रे परसि हरि के चरन ॥
सुभग सीतल कमल कोमल त्रिविध ज्वालाहरन ।
जे चरन प्रह्लाद परसे इन्द्र पदवी-धरन ॥ १ ॥
जिन चरन ध्रुव अटल कीनो राखि अपने सरन ।
जिन चरन ब्रह्मांड भेट्यो नखसिखौ श्रीभरन ॥ २ ॥
जिन चरन प्रभु परसि लीने तरी गौतम घरन ।
जिन चरन कालीहि नाथ्यो गोपलीला करन ॥ ३ ॥
जिन चरन धरियो गोवर्धन गरव मघवा हरन ।
दास मीराँ लाल गिरधर अगम तारनतरन ॥ ४ ॥

मघवा : इन्द्र

९५ राग मांड-दादरा

माई मैने गोविंद लीनो मोल। गोविंद लीनो मोल ॥टेक॥
कोई कहे सस्ता, कोई कहे महंगा, लीनो तराजू तोल ॥१॥
कोई कहे घर में, कोई कहे बन में, राधा के संग किलोल ॥२॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, आवत प्रेम के डोळ ॥३॥

किलोल : कल्लोल

९६ राग खमाच-दादरा

मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई ॥ ध्रु० ॥
जाके शिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई ।
शंख चक्र गदा पद्म कंठ माल सोई ॥ १ ॥
तात मात सुत न भ्रात, आपनो न कोई ।
छांड दई कुल की कान क्या करेगा कोई ॥ २ ॥
संतन संग बैठ बैठ लोक-लाज खोई ।
अब तो बात फैल गई जानै सब कोई ॥ ३ ॥
अँसुअन जल सींच सींच प्रेम-बेल बोई ।
मीरां प्रभु लगन लगी होनी हो सो होई ॥ ४ ॥

कान : मरजाद; अँसुअन : आंसू

९७ राग पहाडी खमाच–झुमाल।

मेरे राणाजी, मैं गोविंद–गुण गाना ॥ ध्रु० ॥

राजा रूठे नगरी रक्खे अपनी, मैं हर रुठ्या कहां जाना ॥१॥

राणे भेजा जहर प्याला, मैं अमृत कह पी जाना ॥२॥

डबिया में काला नाग भेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥३॥

मीरांबाई प्रेम–दिवानी, मैं सांवलिया वर पाना ॥४॥

रूठे

९८ राग मालकंस–तीन ताल

मोरी लागी लटक गुरु–चरनन की ॥ ध्रु० ॥

चरन बिना मुझे कछु नहीं भावे
झूठ माया सब सपनन की ॥ १ ॥

भवसागर सब सूख गया है
फिकर नहीं मुझ तरनन की ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर
उलट भई मोरे नयन की ॥ ३ ॥

लटक : रढ

९९ सोरठा



जेहि सुमिरत सिधि होय,
गणनायक करिवरवदन ।
करौ अनुग्रह सोई,
बुद्धिराशि शुभगुणसदन ॥

मूक होई वाचाल,
पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ।
जासु कृपासु दयालु,
द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥

१००

बिन काज आज महाराज लाज गई मेरी–
दुःख हरौ द्वारिकानाथ शरन मैं तेरी :

दुःशासन वंश कुठार महा दुःखदाई–
कर पकरत मेरा चीर लाज नहीं आई–
अब भयो धर्म को नाश पाप रह्यो छाई–
लखी अधम सभाकी और नहीं बिलखाइ.
शकुनि दुर्योधन करन खेड खल घेरि, दुःख० १

तुम दीननकी सुधि लेत देवकीनंदन,
महिमा अनंत भगवंत भक्त–भय–भंजन
तुम किया सिया दुःख दूर शंभु धनु खंडन,
हे तारण मदन गोपाल मुनिन मन रंजन
करुणा निधान भगवान करी क्यों देरी, दुःख० २

बैठे जहां राजसमाज नीति सब खोई,
        नहि कहत धर्मकी बात सभामें कोई
पांचौ पति बैठे मौन कोन गति होई,
        ले नंदनंदन को नाम द्रौपदी रोई,
करि करि विलाप संताप सभामें टेरी,   दुःख० ३

तुम सुनि गजेंद्रकी टेर विश्वअघनाशी,
        ग्रह मारी छुडाही बंदि काटी पग फांसी
मैं जपौं तुम्हारा नाम द्वारिकावासी,
        अब काहे राज समाज करावत हांसी
अब कृपा करौं यदुनाथ जानि चित चेरि,   दुःख० ४

तुम पति राखी प्रल्हाद दीन दुख टारो,
        भये खंभ फारी नरसिंह असुर संहारो
व्रज खेलत केशी आदि बकासुर मारो,
        मथुरा मुष्टिक चणुर कंस मद गारो
तुम मात पिताकी आनि कटाइ बेरी,   दुःख० ५

लं भक्तन हित अवतार कन्हाई तुमने,
यमलार्जुनकी जड योनि छुटाइ तुमने,
जल बरसत प्रभुता अगम दिखाई तुमने,
नखपर गिरि धरि ब्रज लीयो उगारी तुमने
प्रभु अब बिलंब क्यों करी अमारी बेरि, दुःख० ६

सुन दीनबंधु भगवान भक्त हितकारी,
हरी भये चीर में प्रगट हरो दुख भारि,
खैंचत हारो मतिमंद वीर बलकारी,
राखि लई दीनकी लाज आप बनवारी
बरसत हरसत सुर सुमन बजावत भेरि, दुःख० ७

क्या करो द्वारिकानाथ मनोहर माया,
अंबरका लगा पहाड अंत नहीं पाया
तिहुं लोक चहुंदिशि भुवन चीर दरशाया,
बंदिश गणेश परसाद कृष्ण गुण गाया,
दीननकी दीनानाथ विपति निरबेरि, दुःख० ८

रामनाम बिनु रसना जैसी,
करो उसका टुकरा टुकरो ।
जिन नयनन प्रभु रूप न निरख्यो,
सो नयननमें लूण भरी रे ॥जिन०॥

रत्न पदारथ जन्म मानुखो,
आवत नहि सो फेर फरी ।
अब तेरो दाव बन्यो है मूरख,
करना हो सो ले ने करी रे ॥जिन०॥

पान पसार कियो नहि सुकृत,
देत दुवारे दगन भरी ।
खीम कहे तू भूलो आयो
खाली तेरी खेप परी रे ॥जिन०॥

१०३ राग भांजी, घुमाळी

हे अच्युत हे परब्रह्म,
अविनाशी अघनाश ।
हे पूरण हे सर्वमें,
दुखभंजन गुणतास ॥

हे संगी हे निरँकार,
हे निर्गुण सब टेक ।
हे गोबिंद हे गुणनिधान,
जाके सदा विवेक ॥

१२४

हे अपरंपर हरहरे,
हे भी होवनहार ।
हे संतन के सदा संग,
निराधार आधार ॥

हे ठाकुर हौं दासरो,
मैं निरगुण गुण नहि कोय ।
नानक दीजै नामदान,
राखौं हिये परोय ॥

१०४

टुक हिर्सो हवा को छोड़ मियां
मत देस-बिदेस फिरे मारा
कज़्ज़ाक अजल का लूटे है
दिनरात बजा कर नक्कारा
क्या बिधिया भैंसा बैल शुतर
क्या गौएं पिल्ला सरभारा
क्या गेहूं चावल मोठ मटर
क्या आग धूंआ क्या अंगारा
सब ठाठ पडा रह जावेगा
जब लाद चलेगा बनजारा
कज़्ज़ाक अजल का लूटे है
दिनरात बजा कर नक्कारा १.

गर तू है लक्खी बनजारा
और खेप भी तेरी भारी है
अय गाफिल ! तुझ से भी चढता
एक और बडा बेपारी है
क्या शक्कर मिसरी कंद गरी
क्या सांभर मीठा खारी है
क्या दाख मुनक्का सोंठ मिरच
क्या केसर लोंग सुपारी है   सब० २

यह खेप भरे जो जाता है
वह खेप मियां मत गिन अपनी
अब कोई घडी पल साअत में
यह खेप बदन की है कफनी
क्या थाल कटोरे चांदी के
क्या पीतल की डिबिया धपनी
क्या बरतन सोने रूपे के
क्या मिट्टी की हंडिया अपनी   सब० ३

यह धूमधड़का साथ लिये,
क्यों फिरता है जंगल जंगल
एक तिनका साथ न आवेगा
मोजूद हुआ जब आन अजल
घरबार अटारी चौपारी
क्या खासा ननसुख और मलमल
क्या चिलवन पर्दे फर्श नये
क्या लालपलंग और रंगमहल सब० ४

हर मंजिल में अब साथ तेरे
यह जितना डेरा डंडा है
जर दाम-दिरम का भांडा है
बन्दूक सिपाह और खांडा है
जब नायक तन से निकलेगा
जो मुल्कों मुल्कों हांडा है
फिर हांडा है न भांडा है
न हलवा है न मांडा है सब० ५

कुछ काम न आवेगा तेरे
यह लाल जमुरद सीमोजर
सब पूंजी बाट में बिखरेगी
जब आन बनेगी जान उपर
नौबत नक्कारे बान निशां
दौलत हशमत फौजें लश्कर
क्या मसनद तकिया मुल्क मकां
क्या चौकी कुरसी तख्त छतर सब० ६

क्यों जी पर बोझ उठाता है
इन गोनों भारी भारी के
जब मौत लुटेरा आन पडा
फिर दूने हैं बेपारी के
क्या साज जडाउ जड-जेवर
क्या गोटे थान-किनारी के
क्या घोडे जीन सुनेरी के
क्या हाथी लाल अमारी के सब० ७

मग़रूर न हो तलवारों पर
मत भूल भरोंसे ढालों के
सब पटा तोड के भागेंगे
मुंह देख अजल के भालों के
क्या डब्बे मोती हीरों के
क्या ढेर खजाने मालों के
क्या बुगचे तार मुशज्जर के
क्या तख्ते शाल-दुशालों के सब ०

क्या सख्त मकां बनवाता है
खम तेरे तन का है पोला
तू ऊंचे कोट उठाता है
वहां तेरी गोरनें मुंह खोला
क्या रेती खंदक रुंद बडे
क्या बुर्ज कगूरा अनमोला
गढ कोट रहनला तोप किला
क्या शीशा दारु और गोला सब० ९

हर आन नफे और टोटे में
क्यों मरता फिरता है बनबन
टुक गाफिल ! दिल में सोच जरा
है साथ लगा तेरे दुश्मन
क्या लौंडी बांदी दाई ददा
क्या बंदा चेला नेकचलन
क्या मंदर मस्जिद ताल कूए
क्या घाट सरा क्या बाग-चमन सब० १०

जब चलते चलते रस्ते में
यह गौन तेरी ढल जावेगी
एक बिधिया तेरी मिट्टी पर
फिर घास न चरने आवेगी
यह खेप जो तूने लादी है सब
हिस्सों में बट जावेगी
धी पूत जवांइ बेटा क्या
बनजारन पास न आवेगी सब० ११

जब मुर्ग फिरा कर, चाबुक को
यह बैल बदन का हांकेगा
कोइ नाज समेटेगा तेरा
कोइ गौन। सीए और टांकेगा
हो ढेर अकेला जंगल में
तू खाक लहद की फांकेगा
उस जंगल में फिर आह! नजीर
एक तिनका आन न झांकेगा
सब ठाठ पडा रह जावेगा
जब लाद चलेगा बनजारा
कज्जाक अजल का लूटे है
दिनरात बजा कर नक्कारा   १२

टुक : जरा; हिर्सोहवा : वांछना; कज्जाक : डाकू,लूटारो;
अजल : मोत; बिधिया : पोठीया; शुतर : उंट;
लक्खी बनजारा : लाखो वणझारो;

गरी : नाळीएर; तिनका : तणखलुं; भांडा : खजानो;
हांडा : फरनारो; मांडा : पकवान; अमुरद : पन्नां;
हशमत : वैभव; मसनद : गादी; बुगचे : बचका;
मुशज्जर : कसब; खम : हाड; सरा : सराई;
जी : दीकरी; मुर्ग : प्राणपक्षी; लहद : लाद

गुजराती भजन

१०५ राग खमाज-धुमाळी

वैष्णव जन तो तेने कहिये, जे पीड पराई जाणे रे
परदुःखे उपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे

सकळ लोकमां सहुने वंदे, निंदा न करे केनी रे
वाच काछ मन निश्चळ राखे, धन धन जननी तेनी रे

समदृष्टि ने तृष्णात्यागी, परस्त्री जेने मात रे
जिव्हा थकी असत्य न बोले, परधन नव झाले हाथ रे

मोह माया व्यापे नहि जेने, दृढ वैराग्य जेना मनमां रे
रामनाम शुं ताळी लागी, सकळ तीरथ तेना तनमां रे

वणलोभी ने कपटरहित छे, काम क्रोध निवार्या रे
भणे नरसैंयो तेनुं दरशन करतां, कुळ एकोतेर तार्यां रे

१०६ राग खमाज-घुमाळी

भूतळ भक्ति पदारथ मोटुं, ब्रह्मलोकमां नाही रे
पुण्य करी अमरापुरी पाम्या, अन्ते चोर्याशी मांहीं रे

हरिना जन ते मुक्ति न मागे, मागे जनमोजनम अवतार रे
नित सेवा नित कीर्तन ओच्छव, निरखवा नन्दकुमार रे

भरतखंड भूतळमां जन्मी, जेणे गोविन्दना गुण गाया रे
धन धन रे एनां मातपिताने, सफळ करी एणे काया रे

धन वृन्दावन धन ए लीला, धन ए व्रजनां वासी रे
अष्ट महासिद्धि आंगणीये रे ऊभी, मुक्ति छे एमनी दासी रे

ए रसनो स्वाद शंकर जाणे; के जाणे शुकजोगी रे
कांईएक जाणे व्रजनी रे गोपी, भणे नरसैंयो भोगी रे

१०७ राग आसा मांड—ताल झपताल

समरने श्रीहरि मेल ममता परी
जोने विचारीने मूळ तारुं
तूं अल्या कोण ने कोने वळगी रह्यो
वगर समज्ये कहे मारुं मारुं १

देह तारी नथी जो तुं जुगते करी
राखतां नव रहे निश्चे जाये
देहसंबंध त्यज्ये अवनवा बहु थशे
पुत्र कलत्र परिवार व्हाये २

धन तणुं ध्यान तुं अहोनिश आदरे
ए ज तारे अंतराय मोटी
पासे छे पियु अल्या तेने नव परखियो
हाथथी बाजी गई थयो रे खोटी ३

भरनिद्रा भर्यो रुंधी घेर्यो घणो
संतना शब्द सुणी कां न जागे
न जागतां नरसैंया लाज छे अतिघणी
जन्मोजन्म तारी खांत भागे ४

१०८ राग आसा मांड–झपताल

अखिल ब्रह्माण्डमां एक तुं श्रीहरि
जूजवे रूपे अनंत भासे
देहमां देव तुं, तेजमां तत्त्व तुं
शून्यमां शब्द थई वेद वासे १

पवन तुं पाणी तुं भूमि तुं भूधरा
वृक्ष थई फूली रह्यो आकाशे
विविध रचना करी अनेक रस लेवाने
शिव थकी जीव थयो ए ज आशे २

वेद तो एम वदे श्रुतिस्मृति साख दे
कनक कुण्डल विषे भेद न्होये
घाट घड्या पछी नाम रूप जूजवां
अंते तो हेमनुं हेम होये ३

वृक्षमां बीज तुं, बीजमां वृक्ष तुं
जोउं पटंतरे ए ज पासे
भणे नरसैंयो ए मन तणी शोधना
प्रीत करुं प्रेमथी प्रगट थाशे ४

१०२ राग आसा-माड, झ।

ज्यां लगी आतमातत्त्व चीन्यो नहि
त्यां लगी साधना सर्व जूठी
मनुष्यदेह ताहरो एम एळे गयो
मावठानी जेम वृष्टि वूठी

शुं थयुं स्नान पूजा ने सेवा थकी
शुं थयुं दीनने दान दीधे
शुं थयुं धरी जटा भस्मलेपन कर्ये
शुं थयुं वाळ लोचन कीधे

शुं थयुं तप ने तीरथ कीधा थकी
शुं थयुं माळ ग्रही नाम लीधे
शुं थयुं तिलक ने तुलसी धार्या थकी
शुं थयुं गंगजल पान कीधे ३

शुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वदे
शुं थयुं राग ने रंग जाण्ये
शुं थयुं खट दरशन देख्या थकी
शुं थयुं वरणना भेद जाण्ये ४

ए छे परपंच सहु पेट भरवा तणा
आतमाराम परिब्रह्म न जोयो
भणे **नरसैंयो** के तत्त्वदर्शन बिना
रत्न तामणि जन्म खोयो ५

११० राग आसा मांड—झपताल

जे गमे जगतगुरु देव जगदीशने
ते तणो खरखरो फोक करवो
आपणो चिंतव्यो अर्थ कांइ नव सरे
उगरे एक उद्वेग धरवो १

हुं करुं हुं करुं ए ज अज्ञानता
शकटनो भार जेम श्वान ताणे
सृष्टि मंडाण छे सर्व एणी पेरे
जोगी जोगेश्वरा कोक जाणे २

नीपजे नरथी तो कोई न रहे दुखी
    शत्रु मारीने सौ मित्र राखे
राय ने रंक कोई दृष्ट आवे नहि
    भवन पर भवन पर छत्र दाखे   ३

ऋतु लता पत्र फल फूल आपे यथा
    मानवी मूर्ख मन व्यर्थ शोचे
जेहना भाग्यमां जेहने जे लख्युं
    तेहने ते समे ते ज प्होंचे   ४

[illegible] गडबड करी वात न करी खरी
    जेहने जे गमे तेने पूजे
[illegible] कर्म वचनथी [illegible] मानी लहे
    सत्य छे ए ज मन एम सूझे   ५

मुग्ध संसारी मिथ्या करी मानजो
    कृष्ण विना बीजुं सर्व काचुं
जु[illegible] कर जोडी करी नरसैंयो एम कहे
    जन्म प्रतिजन्म हरिने ज जाचुं   ६

१११ राग आसा मांड-झपताल



जागीने जोउं तो जगत दीसे नहि
    उंघमां अटपटा भोग भासे
चित्त चैतन्य विलास स्वरूप छे
    ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पासे   १

पंच महाभूत परिब्रह्म विषे ऊपज्यां
अणु अणु मांही रह्यां रे वळगी
फूल ने फळ ते तो वृक्षनां जाणवां
थडथकी डाळ ते नहि रे अळगी २

वेद तो एम वदे श्रुति स्मृति साख दे
कनक कुंडल विषे भेद न्होये
घाट घड्या पछी नाम रूप जूजवां
अंते तो हेमनुं हेम होये ३

जीव ने शिव तो आप इच्छाए थया
रची परपंच चौद लोक कीधा
भणे **नरसैंयो** ए, ते ज तुं ते ज तुं
एने समर्याथी कंई संत सीध्या ४

११२ राग आसा मांड-ताल झपताल



प्रेमरस पा ने तुं मोरना पिच्छधर
तत्त्वनुं टूंपणुं तुच्छ लागे
दूबळा ढोरनुं कुशके मन चळे
चतुरधा मुक्ति ते तो न मागे १

प्रेमनी वात परिक्षित प्रीछ्यो नहीं
शुकजीए समजीने रस संताड्यो
ज्ञान वैराग्य करी ग्रन्थ पूरो कर्यो
मुक्तिनो मार्ग सुधो देखाड्यो २

मारीने मुक्ति आपी घणा दैत्यने
ज्ञानी विज्ञानी बहु मुनि रे जोगी
प्रेमने जाग तो व्रज तणी गोपिका
अवर विरला काइ भक्त भोगी ३

प्रेमने मुक्ति तो परम वल्लभ सदा
हेतुना जीव ते हेतु त्रूठे
जन्मोजन्म लीलारस गावतां
व्हागनां व्हाण जेम द्वार छूटे ४

में ग्रह्यो हाथ गोपीनाथ गरवा तणो
अवर बीजुं कांइए न भावे
नरसैंयो महामति गाय छे गुण कथी
जति सतोने तो स्वप्ने न आवे ५

११३ राग आसा मांड–ताल झपताल

निरख ने गगनमां, कोण घूमी रह्यो
ते ज हुं ते ज हुं शब्द बोले
श्यामना चरणमां इच्छुं छु मरण रे
अहींयां कोइ नथी कृष्ण तोले १

श्याम शोभा घणी, बुद्धि ना शके कळी
अनत ओच्छवमां पंथ भूली
जड ने चतन रस करी जाणवो
पकडी प्रेमे संजीवन मूळी २

जळहळ ज्योत उद्योत रवि कोटमां
हेमनी कोर ज्यां नीसरे तोले
सच्चिदानंद आनंद क्रीडा करे
सोनानां पारणां मांहे झूले ३

बत्ति विण तेल विण सूत्र विण जो वळी
अचळ झळके सदा अनळ दीवो
नेत्र विण निरखवो, रूप विण परखवो
वण जिह्वाए रस सरस पीवो ४

अकळ अविनाशी ए नव ज जाए कळ्यो
अरध उरधनी मांहे महाले
नरसैंयानो स्वामी सकळ व्यापी रह्यो
पेमना तंतमां संत झाले ५

११४ राग आसा मांड–ताल झपताल

बापजी पाप में कवण कीधां हशे
नाम लेतां तारुं निद्रा आवे
उघ आलस्य आहार में आदर्यां
लाभ विना लव करवी भावे   १

१५२

दिन पुंठे दिन तो वही जाय छे
दुर्मतिनां में भर्या रे डालां
भक्ति भूतळ विषे नव करी ताहरी
खांडयां संसारनां थोथां ठालां ७

देह छे जूठडी, करम छे जूठडां
भीडभंजन तारुं नाम साचुं
फरी फरी वरणवुं, श्री हरि तुजने
पतितपावन तारुं नाम जाचुं ३

तारी करुणा विना कृष्ण कोडामणा
कळ अने अकळनुं बळ न फावे
नरसैंया रंकने, जंखना ताहरी
हेड बेडी भागो शरण आवे ४

११५ राग आसा मांड-ताल झपताल



रात रहे जाहरे पाछली खटघडी
      साधु पुरुषने सुई न रहेवुं
निद्राने परहरी समरवा श्रीहरि
      एक तुं एक तुं एम कहेवुं   १

जोगीया होय तेणे जोग संभारवा
भोगीया होय तेणे भोग त्यजवा
वेदीया होय तेणे वेद विचारवा
वैष्णव होय तेणे कृष्ण भजवा २

सुकवि होय तेणे सद्ग्रंथ बांधवा
दातार होय तेणे दान करवुं
पतिव्रता नारीए कंथने पूछवुं
कंथ कहे तेह तो चित्त धरवुं ३

आपणे आपणा धर्म संभाळवा
कर्मनो मर्म लेवो विचारी
नरसैंयाना स्वामीने स्नेहथी समरतां
फरी नव अवतरे नर ने नारी ४

११६ आसा-मांड, झपताल

ध्यान धर हरितणु अल्पमति आळसु
जे थकी जन्मनां दुःख जाये
अवर धंधो कर्ये अरथ कांइ नव सरे
माया देखाडीने मृत्यु व्हाये ध्यान०

सकळ कल्याण श्रीकृष्णना चरणमां
शरण आवे सुख पार न्होये
अवर वेपार तुं मेल्य मिथ्या करी
कृष्णनुं नाम तुं राख म्होंये ध्यान०

पटक माया परी अटक चरणे हरि
वटक मां वात सुणतां ज साची
आशनुं भवन आकाश सूधी रच्युं
मूढ ए मूळथी भीत काची ध्यान०

सरस गुण हरितणा जे जनो अनुसर्या
ते तणा सुजश तो जगत बोले
नरसैंया रंकने प्रीत प्रभुशुं घणी
अवर वेपार नहि भजन तोले ध्यान०

११७ राग खमाज काफी-ताल धुमाळी

तुं तारा बीरद सामुं जोजे शामळा
न जोईश करणी अमारी रे टेक
हिरण्यकशिपुने हाथ रे हणीयो
माशी पुतना मारी रे
प्रह्लाद कारण स्तंभमां वसीया
प्रगटया देव मुरारि रे १
लाक्षागृहमां जेम पांडव उगार्या
ब्रह्मांड ज्वाला व्यापी रे
अर्ध वचने गज गणिका तारी
जयदेवने पद्मिनी आपी रे २

दुष्ट सभामां जेम चीर ज पूर्यां
लाज पांचालीनी पाळी रे
तेलकढा जेम शीतळ कीधी
वेळा सुधन्वानी वाळी रे ३

ऋषीश्वरे जेम अहल्या शापी
ब्रह्मशल्या थई भारी रे
ते पण तारे चरणे रघुवर
थई अनुपम नारी रे ४

मीरांबाईनां विख अमृत कीधां
विदुरनी आरोग्या भाजी रे
शबरीनां तमे बोर ज प्राश्यां
तेनी प्रीते थया राजी रे ५

अनेक भक्त आगे उगार्या
सहाय थया मोरारि रे
नरसैंयाना स्वामी लक्ष्मीवर
मोटी ओथ तमारी रे ६

१५८ राग आसा मांड-तीन ताल

जूनुं तो थयुं रे देवळ जूनुं तो थयुं,
मारो हंसलो नानो ने देवळ जूनुं थयुं ध्रुव०

आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे
पडी गया दांत मांहुली रेखुं तो रही मारो० १

तारे ने मारे हंसा, प्रीतुं बंधाणी रे
उडी गयो हंस पांजर पडी तो रह्युं मारो० २

बाई मीरां कहे छे प्रभु, गिरधरना गुण
प्रेमनो प्यालो तमने पाईने पीउं मारो० ३

१२१ राग काफी-द्रुत दीपचंदी

मुखडानी माया लागी रे, मोहन प्यारा ध्रुव०

मुखडुं में जोयु तारु, सर्व जग थयुं खारूं
मन मारुं रह्युं न्यारुं रे मोहन०

संसारीनु सुख एवुं, झांझवाना नीर जेवु
तेने तुच्छ करी फरिये रे मोहन०

मीरांबाई बलिहारी, आशा मने एक तारी
हवे हुं तो बडभागी रे मोहन०

१२२ राग जोगी-धुमाळी

जे कोई प्रेमअंश अवतरे प्रेमरस तेना उरमां ठरे   ध्रुव०

सिंहण केरुं दूध होय ते सिंहणसुतने जरे
कनकपात्र पाखे सहु धातु फोडीने नीसरे   १

सकरखोरनुं साकर जीवन, खरना प्राण ज हरे
क्षार सिंधुनुं माछलडुं ज्यम मीठा जळमां मरे   २

सोमवेली रसपान शुद्ध जे ब्राह्मण होय ते करे
वगरवंशीने वमन करावे वेदवाणी ऊचरे   ३

उत्तम वस्तु अधिकार विना मळे तदपि अर्थ ना सरे
मत्स्यभोगी बगलो मुक्ताफळ देखी चंचु ना भरे   ४

एम कोटि साधने प्रेम विना पुरुषोत्तम दृढ न करे
दया प्रीतम श्री गोवर्धनधर प्रेमभक्तिए वरे   ५

૧૨૩ રાગ છાયા ખમાચ-ધુમાળી

ચિત્ત તુ શીદને ચિંતા ધરે કૃષ્ણને કરવુ હોય તે કરે ધ્રુવ૦

સ્થાવર જગમ જડ ચેતનમાં માયાનુ બળ ઠરે
સમરણ•કર શ્રીકૃષ્ણચદ્રનુ જન્મ મરણ ભય હરે ૧

નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચદ્રનુ ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે
માયાનુ આવર્ણ કર્યુ ત્યારે લક્ષ ચોરાશી ફરે ૨

तु अंतर उद्वेग धरे तेथी कारज शुं सरे ?
धणीनो धार्यो मनसुबो हर ब्रह्माथी नव फरे ३

दोरी सर्वनी एना हाथमां, भराव्युं डगलुं भरे
जेवो जंत्र वगाडे जंत्री तेवो स्वर नीसरे ४

थनार वस्तु थया करे, ज्यम श्रीफल पाणी भरे
जनार वस्तु एणी पेरे जाशे, ज्यम गज कोठुं गरे ५

जेने जेटलुं जे ज्यम काळे, ते तेने कर ठरे
एमां फेर पडे नहि कोईथी, शीद कुटाई तुं मरे ? ६

तारुं धार्युं थतुं होय तो, सुख संचे दुःख हरे
आप तणुं अज्ञानपणुं ए, मूळ विचारे खरे ७

थावानु अणचिंतव्युं थाशे, उपनिषद ओचरे
राख भरोसो राधावरनो, दया शीदने डरे ? ८

१२४ राग बिलावल–ताळ झपताल

महा कष्ट पाम्या विना कृष्ण कोने मळ्या
चारे जुगना जुओ साधु शोधी
वहाल वैष्णव विषे विरलाने होय बहु
पीडनारा ज भक्तिविरोधी ध्रुव०

ध्रुवजी, प्रह्लादजी, भीष्म, बळि, विभीषण
विदुर, कुन्ती कुंवर सहित दुखियां
वसुदेव देवकी, नंदजी, पशुपति
सकल व्रजभक्त दुःखी भक्तमुखिया १

नळ दमयंती, हरिश्चंद्र तारानयनी
रुक्मांगद अंबरिषादि कष्टी
नरसिंह म्हेतो ने जयदेव, मीरां, जनी
प्रथम पीडा पछी सुखनी वृष्टि २

व्यास आधि व्याधि तुलसी माधवादिक
शिव कपीला विधा विश्व निन्दे
जगजननी जानकी दुःख दुस्तर सह्यु
पाप वण ताप जेने जगत वंदे ३

सचित क्रियमाण प्रारब्ध जेने नथी
तेने भय ताप आवी नडे छे
अकल गत ईश हेतु न समज्यु पडे
प्रबल इच्छा सरव ते पडे छे ४

छे कथन मात्र ए पाप ने पुण्य बे
नचव्युं नंदकुवरनुं जगत नाचे
दया प्रीतम रुचि विना पत्र हाले नहि
पण न भागे भ्रमण मन काचे ५

१२५ गरबी

(शीख सासूजी दे छे रे ए ढाळ)

ओधवजी छे अळगी रे, वात एक प्रेम तणी
कोई अनुभवी जाणे रे, कहेनां तो नावे बणी १

प्रसूतानी पीडा रे, वंध्या ते शुं जाणे ?
जाण्युं केम आवे रे, माण्याने परमाणे २

मूंगे साकर खाधी रे, गुंगाने स्वप्न थयुं
सरवे मन जाणे रे, बीजाने न जाय कह्युं ३

घायलनां दुःखने रे, कायर ते शुं प्रीछे
अज्ञानी लहे नहीं रे, रतिनी गति शी छे ४

नीम सरवे नासे रे, ज्यारे प्रेम ते व्यापे
निद्रा जेने आवे रे, ते उत्तर क्यम आपे ५

आशक माशुकमां रे, रूप गुण शा देखे ?
जेवुं भासे छे तेहने रे, अवर तेवुं नव पेखे ६
जेनुं चित्त ज्यांहां चोट्युं रे, तेने तेथी सुख थाये
शो छे स्वाद अग्निमां रे, चकोर भावे खाये ७
रीत प्रीतनी एवी रे, तेनुं सुख ते जाणे
अनुभवथी अजाण्युं रे, एना अवगुण आणे ८
नेह सुखथी न वाधे रे, देखी दुःख नव घटे
जेम वृक्षने वळगी रे, वेली तो फरी ना लटे ९
शीखे सांभळे गाये रे, ओधव गत प्रीत तणी;
करवी नथी पडती रे, एनी मेळे आवे बणी १०
प्रीत बाझे तो स्हेजे रे, छूटे न पछे छोडी
मच्छने दुःख दे छे रे, गळ्या पछी अंकोडी ११
साची प्रीत ते प्राण ले रे, साधारण थाय परी
दादुर जळ वण जीवे रे, माछलडां तो जाय मरी १२
मोटी मनने मोहनी रे, बीजी प्रीतथी न मळे
पण जड जुओ लोढु रे, चमकने देखी चळे १३

छीप रहे सागरमां रे, इच्छा स्वाति बुंद तणी
जुओ दृष्टि चकोरनी रे, अचळ रहे छे इन्दु भणी १४
लज्जा सुधबुध साम्रथ रे, प्रेमी जनमां न टके
मधुकर वांस कोरे रे, कमळ मेदी नव शके १५
मृग स्हेजे मरे छे रे, पलायण अभ्यासी
राग अनुराग पाशे रे, बांध्युं न शके नासी १६
दृष्टि प्रीतनी माटे रे, पतंग दीपकमां बळे
जाय प्राण पोतानो रे, तोये स्नेहीने मळे १७
रहे चातक तरस्यां रे, सदा बार मास लगी
पीए स्वातीनुं वारी रे, अवर पाशे न डगी १८
विखना व्यसनीने रे, साकर पण मुख ना करे
पय पाणीथी उत्तम रे, मीन तेमां नांख्ये मरे १९
जेनुं मन जेशुं मान्यु रे, तेने सुख तेथी मळे
ते विना तेथी सारुं रे, नावे तेनी आंख तळे २०
बे वैराटनां लोचन रे, इदु भानु मेद कशो
कंज करमाय चंद्र रे, फुले रवि मेह वस्यो २१

कंठे वळगी ना छूटे रे, ए प्रेमतणी फांसी
काचो माटी कूटे रे, सूणी जगनी हांसी २२

छे अगम पंथ स्नेहनो रे, ओधवजी ते नथी दीठो
त्यां लगी ज्ञान गोठे रे, जोग पण छे मीठो २३

जोग तो तेने जोईए रे, जेनुं मन जगमां भमे
ए तो अचळ अमारुं रे, चित्त रसियामां रमे २४

जेनुं मन माने रे, जोग सुखेथी ग्रहो
अमो तो एह मागुं रे, प्रीतमजी शुं प्रीत रहो २५

तमारा तो हरि सघळे रे, अमारा तो एक स्थळे
तमो रीझो चांदरणे रे, अमो रीझु चद्र मळ्ये २६

इदुने अवलोकी रे, चकोरनुं चित्त चळे
न प्रकाशने पेखी रे, तेने संतोष वळे २७

एवां वचन सूणीने रे, ओधवजीनी भ्रांति टळी
जोग जंजाळ छूटी रे, गयुं मन स्नेहमां मळी २८

अभिमान मूकीने रे, ओधव गोपी पाय पड्या
कहु **दयानो** प्रीतमजी रे, निश्चे एक तमने जड्या २९

१२६ राग छाया खमाज-तीन ताल

हरिनो मारग छे शूरानो, नहि कायरनुं काम जोने,
परथम पहेलुं मस्तक मूकी, वळती लेवुं नाम जोने ध्रुव०
सुत वित दारा शीश समरपे, ते पामे रस पीवा जोने
सिंधु मध्ये मोती लेवा मांही पडया मरजीवा जोने १
मरण आगळे ते भरे मूठी, दिलनी दुग्धा वामे जोने
तीरे उभा जुवे तमासा, ते कोडी नव पामे जोने २
प्रेमपंथ पावकनी ज्वाळा, भाळी पाछा भागे जोने
मांही पडया ते महासुख माणे, देखनारा दाझे जोने ३
माथा साटे मोंघी वस्तु, सांपडवी नहि स्हेल जोने
महापद पाम्या ते मरजीवा, मूकी मननो मेल जोने ४
राम अमलमां राता माता पूरा प्रेमी परखे जोने
प्रीतमना स्वामीनी लीला ते रजनीदन नरखे जोने ५

१२७ राग सारंग-दीपचंदी ताल

जंगल वसाव्युं रे जोगीये, त्यजी तनडानी आश जी
वात न गमे आ विश्वनी, आठे पहोर उदास जी ध्रुव०

सेज पलंग पर पोढता, मंदिर झरुखा मांय जी
तेने नहि तृण साथरो, रहेता तरुतळ छांय जी 1

शाल दुशाला ओढता, झीणा जरकसी जाम जी
तेणे रे राखी कथा गोदडी, सहे शिर शीत घाम जी २

भावतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी
ते रे मागण लाग्या टुकडा , भिक्षा भवन भवन जी ३

हाजी कहेतां हजारु उठता, चालतां लश्कर लाव जी
ते नर चाल्या रे एकला, नहिं पेजार पाव जी ४

रहो तो राजा रसोई करु, जमता जाओ जोगीराज जी
खीर नीपजावु क्षणु एकमां, बे तो भिक्षाने काज जी ५

आहार कारण उभो रहे, एकनी करी आश जी
ते जोगी नहि भोगी जाणवो, अंते थाय विनाश जी ६

राज साज सुख परहरी, जे जन लेशे जोग जी
ते धन दारामां नहि धसे, रोग सम जाणे भोग जी ७

धन्य ते त्याग वेरागने, त्यजी तनडानी आश जी
कुळ रे त्यजीने निष्कुळ थया, तेनुं कुळ अविनाश जी ८

१२८ राग मारंग-दीपचंदी ताल

जडभरतनी जातना, जोगी जे जगमांय जी
इंद्रिय मननी उपरे, रहे शत्रु सदाय जी ध्रुव०
विकळ न थाये विषयमां, रहे पर्वत प्राय जी
धरम धीरज मूके नहि, मग मस्तक जाय जी १
आठ पहोरमां एक घडी, नव माने निज देह जी
तेना सुख सारु शुं करे, उपाय नर एह जी २
हरिइच्छाये हरे फरे, करे जीवनो उद्धार जी
जेने मळे एवा जोगीया, पामे ते भव पार जी ३
एवा जोगीने आवी मळे, जाण्येअजाण्ये जन जी
निष्कुळानंद कहे ए नरने, पळमां करे पावन जी ४

१२९ राग सारंग-दीपचंदी ताल

जननी जीवो रे गोपीचंदनी, पुत्रने प्रेर्यो वैराग जी
उपदेश आप्यो एणी पेरे, लाग्यो ससारीडो आग जी ध्रुव०

धन्य धन्य माता ध्रुव तणी, कह्यां कठण वचंन जी
राजा राजसुख परहरी, वेगे चालीया वंन जी 1

उडी न शके रे उंटीयो, बहु बोलाव्यो बाजंद जी
तेने रे देखी त्रास उपन्यो, लिधी फकीरी छोड्यो फंद जी २

भलो रे त्याग भरथरी तणो, तजी सोळसें नार जी
मंदिर जरुखा मेली करी, आसन कीधलां बहार जी .

ए वैरागवंतने जाऊं वारणे, बीजा गया रे अनेक जी
भला रे भुंडा अवनी उपरे, गणतां नावे छेक जी ४

क्यां गयुं कुळ रावण तणुं, सगरसुत साठ हजार जी
न रह्यु ते नाणुं राजा नंदनुं, सर्व सुपंन वेवार जी ५

छत्रपति चाली गया, राज मूकी राजंन जी
देव दानव मुनि मानवी, सर्वे जाणो सुपंन जी ६

समजी मूको तो सारुं घणुं, जरूर मूकावशे जम जी
निष्कुळानंद कहे नहि मटे, साचुं कहुं खाई सम जी ७

१३० राग सारंग-दीपचंदी ताल

त्याग न टके रे वैराग विना, करीये कोटी उपाय जी
अंतर उंडी इच्छा रहे, ते तो केम त्यजी जाय जी ध्रुव०

वेष लीधो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी
उपर वेष अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी १

काम क्रोध लोभ मोहनुं, ज्यां लगी मूळ न जाय जी
संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो थाय जी २

उष्ण रते अवनी विषे, बीज नव दिसे बहार जी
घन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय आकार जी ३

कनक देखीने लोह चळे, इंद्रिय विषय संजोग जी
अणभेटये रे अभाव छे, भेटये भोगवशे भोग जी ४

उपर त्यजे ने अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी
वणश्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करशे अनरथ जी ५

भ्रष्ट थयो जोगभोगथी. जेम बगडयुं दूध जी
गयुं घृत मही माखण थकी, आपे थयुं रे अशुद्ध जी ६

पळमां जोगी रे भोगी पळमां, पळमां गृही ने त्याग जी
निष्कुळानंद ए नरनो, वणसमज्यो वैराग जी ७

२३१ राग आसा-झप ताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा खरा
मरणनो भय ते तो मंन नाणे
खर्व निखर्व दळ एक सामा फरे
तरणने तुल्य तेने ज जाणे १

मोहनुं सेन महा विकट लडवा समे
मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे
कवि गुण पंडित बुधे बहु आगळा
ए दळ देखतां सर्व भागे २

काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुखी
लडवा तणो नव लाग लागे
जोगीया जंगम तपी त्यागी घणा
मोरचे गये धर्मद्वार मागे ३

एवा ए सेनशुं अडिखम आखडे
गुरुमुखी जोगीया जुक्ति जाणे
मुक्तानन्द मोह फोज मार्या पछी,
अखड सुख अटळ पद राज माणे ४

१३२ गरबी

(शीख मामुर्जा दे छे रे—ए ढाळ)

टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांही
त्रिविध तापे रे, कदी अंतर डोले नाहि

निधडक वरते रे, दृढ धीरज मन धारी
काळ कर्मनी रे, शंका देवे विसारी

मोडुं वहेलुं रे, निश्चे करी एक दिन मरवु
जगसुख सारु रे, केदी कायर मन नव करवुं

अंतर पाडी रे, ममर्जीने सवळी आंटी
माथुं जातां रे, मेल्ले नहि ते नर माटी

कोईनी शंका रे, केदी मनमां नव धारे
ब्रह्मानंदना रे, वहालाने पळ न विसारे

१३३ गरबी

(ढाळ—सगपण हरिवरनुं साचु)

रे शिर साटे नटवरने वरीये

रे पाछां ते पगलां नव भरीये ध्रुव०

रे अन्तर दृष्टि करी खोळ्यु

रे डहापण मारूं नव डोळ्यु

ए हरि सारु माथुं घोळ्यु १

रे समज्या विना नव नीसरीये
रे रण मध्ये जईने नव डरीये
त्यां मुख पाणी राखी मरीये २

रे प्रथम चडे शूरो थईने
रे भागे पाछो रणमां जईने
ते शुं जीवे भूंडुं मुख लईने ३

रे पहेलुं ज मनमां त्रेवडीये
रे होडे होडे जुद्ध नव चडीये
रे जो चडीये तो कटका थई पडीये ४

रे रंग सहित हरिने रटीये
रे हाक वागये पाछा नव हटीये
ब्रह्मानंद कहे त्यां मरी मटीये ५

१३४ धीरा भगतनी-काफी

जेने राम राखे रे, तेने कुण मारी शके
अवर नहि देखुं रे, बीजो कोई प्रभु पखे   ध्रुव०

चाहे अमीरने भीख मंगावे, ने रंकने करे रे राय
थळ ने थानक जळ चलावे, जळ थानक थळ थाय
तरणांनो तो मेरु रे, मेरुनुं तरणुं करी दाखवे १

नींभाडाथी बळतां राख्यां, मांजारीनां बाळ
टींटोडीनां ईंडां उगार्यां, एवा छो राजन रखवाळ
अन्त वेळा आवो रे, प्रभु तमे तेनी तके २

बाण ताणीने उभो पारधी, सिंचाणो करे रे तकाव
पारधीने पग डसीयो, सिंचाणा शिर नहि घाव
बाज पड्यो हेठो रे, पंखी उडी गयां सुखे ३

गज कातरणी लईने बेठा, दरजी तो दीनदयाळ
वधे घटे तेने करे बराबर, सौनी ले सभाळ
धणी तो धींगानो रे, डगि तो मागे हींडे हाके ४

१३५ धीरा भगतनी-काफी

तरणा ओथे डुगर रे, डुंगर कोई देखे नहीं
अजाजूथ मांहे रे, समरथ गाजे सही ध्रुव०

सिंह अजामां करे गर्जना, कस्तुरी मृग राजंन
तलने ओथे जेम तेल रह्युं छे, काष्टमां हुताशंन
दधि ओथे घृत ज रे वस्तु एम छुपी रही १

कोने कहु ने कोण सांभळशे, अगम खेल अपार
अगम केरी गम नहि रे, वाणी न पहोंचे विस्तार
एक देश एवो रे, बुद्धि थाकी रहे तहीं २

मन पवननी गति न पहोंचे, छे अविनाशी अखंड
रह्यो सचराचर भर्यो ब्रह्म पूरण, तेणे रच्यां ब्रह्मांड
ठाम नहि को ठालो रे, एक अणु मात्र कहीं ३

सद्गुरुजीए कृपा करी त्यारे, आप थया रे प्रकाश
शां शां दोडी साधन साधे, पोते पोतानी पास
दास **धीरो** कहे छे रे, ज्यां जोऊ त्यां तुं ही तुं ही ४

१३६ राग बिहाग-तीन ताल

(ढाळ-भोजा भगतनो चाबखो)

प्राणीया भजी लेने किरतार, आ तो स्वप्नुं छे संसार ध्रुव०
उंची मेडीने अजब जरूखा, गोख तणो नहि पार
छत्रपति तो चाल्या गया, तेना बांध्यां रह्यां छे बार १
उपर फूलडां फरफरे, ने हेठे श्रीफळ चार
ठीक करी एने ठाठर्डामां बांध्यो, पछी पूंठ पडे पोकार २
सेजतळाइ विना सूतो नहि, ने करतो हुन्नर हजार
खोरी खोरीने बाळशे एने, जेम लोढु गाळे लुहार रे ३
स्मशान जइने चेह खडकी, ने उपर काष्टनो भार
अग्नि मूकीने अळगा रहे, पछे अगे झरे अगार रे ४
स्नान करवा सौ चालियां मळी नर सघळा ने नार
भोजो भगत कहे दश दहाडा रोइने वळती मूक्यो विसार ५

१३७ राग धनाश्री–तीन ताल

रामबाण वाग्यां होय ते जाणे (२) ध्रुव०

ध्रुवने वाग्यां, प्रह्लादने वाग्यां, ठरी बेठा ठेकाणे
गर्भवासमां शुकदेवजीने वाग्यां, वेद वचन परमाणे १

मोरध्वज राजानां मन हरी लेवा व्हालो पधार्या ते ठामे
काशीए जइने करवत मेलाव्यां, पुत्र पत्नी बेउ ताणे २

बाई मीरां उपर क्रोध करीने, राणो खडग लेइ ताणे
झेरना प्याला गिरधरलाले, अमृत कर्या एवे टाणे ३

नरसिंह म्हेतानी हुंडी सीकारी, खेप करी खरे टाणे
अनेक भक्तोने एणे उगार्या, धनो भगत उर आणे ४

१३८ राग काफी–ताल दीपचंदी

कोइ सहाय नथी, बिना हरि कोइ सहाय नथी ध्रुव०

बंधा मां बलमां तुं बालक, ममतामां मनथी
सूतो केम धरीने धीरज, धाम धरा धनथी १

मज भूधरने भाळ करीने, शमदम साधनथी
अवर तणी सेवा शा माटे, अरर ! करे अमथी २

काळ कराळ तणो भय भारे, जो मनमांहि मथी
करशे ते थई शकशे केशव, आ उत्तम तनथी ३

१३९ राग कालिंगडा तीन ताल

भक्ति वडे वश थाय, रमापति भक्ति वडे वश थाय ध्रुव०
जो ईश्वर वश थाय नहि तो, जन्ममरण नहि जाय
भक्ति परम सुखनुं शुभ साधन, सफळ करे छे काय
भक्ति वडे भगवान सदा वश, निगमागम पण गाय
बळियाना बळरूप दयाघन, निर्बळ थइ बंधाय
संकट सेवक पर आवे तो, त्यां धरणीधर धाय
भक्ताधीन दयानिधि भूधर, भक्ति विना न पमाय
भक्ति विना व्रत जप तप आदिक, अफळ अनेक उपाय
धन यौवन बल बुद्धि चतुरता, निर्बळ ते समुदाय
रंग रूप कुल जाति विशेषे, न करे कोई सहाय
अजामील नारदमुनि शबरी, क्यां गणिका गजराय
केशव हरिनी भक्ति तणा गुण, एक मुखे न गवाय

१४० राग बागश्री—ताल धमार अगर तेवरा

दीनानाथ दयाळ नटवर, हाथ मारो मूकशो मां
हाथ मारो मूकशो मां, हाथ मारो मूकशो मां ध्रुव०

आ महा भवसागरे, भगवान हु भूलो पडयो छुं
चौदलोकनिवासचपलाकान्त आ तक चूकशो मां १

ओथ ईश्वर आपनो, साधन विषे समजु नहि हु
प्राणपालक पोत जोई, शंख आखर फूंकशो मां २

मात तात सगां सहोदर, जे कहु ते आप मारे
हे कृपामृतना सरोवर, दास सारु सूकशो मां ३

शरण **केशवलालनु** छे, चरण हे हरि राम तारु
अखिलनायक आ समय, खोटे मसे पण खूटशो मां ४

१४१ राग छाया खमाच-तीन ताल

मारी नाड तमारे हाथे प्रभु संभाळजो रे
मुजने पोतानो जाणीने प्रभुपद पाळजो रे ध्रुव०

पथ्यापथ्य नथी समजातुं, दुःख सदैव रहे उभरातुं
मने हशे शुं थातुं, नाथ निहाळजो रे १

अनादि आप वैद्य छो साचा, कोई उपाय विषे नहि काचा
दिवस रह्या छे टांचा, वेळा वाळजो रे २

विश्वेश्वर शुं हजी विसारो, बाजी हाथ छतां कां हारो ?
महा मुंझारो मारो, नटवर टाळजो रे ३

केशव हरि मारुं शुं थाशे, घाण वळ्यो शुं गढ घेराशे ?
लाज तमारी जाशे, भूधर भाळजो रे ४

१४२ राग छाया खमाज—तीनताल

सद्‌गुरु शरण विना अज्ञानतिमिर टळशे नहि रे
जन्म मरण देनारुं बीज खरु बळशे नहि रे ध्रुव०

प्रेमामृतवचपान विना साचा खोटाना भान विना
गांठ हृदयनी ज्ञान विना गळशे नहि रे १

शास्त्र पुराण सदा संभारे तन मन इंद्रिय तत्पर वारे
वगर विचारे वळमां सुख रळशे नहि रे २

तत्त्व नथी मारातारामां सुझ समज नरतासारामां
सेवकसुतदारामां दिन वळशे नहि रे ३

केशव हरिनी करतां सेवा परमानद बतावे तेवा
शोध विना सज्जन एवा मळशे नहि रे ४

१४३ राग गझल-भैरवी

कइ लाखो निराशामां अमर आशा छुपाई छे
खफा खंजर सनमनामां रहम उंडी लपाई छे ध्रुव०

जुदाइ जींदगीभरनी, करी रो रो बधी काढी
रही गइ वस्लनी आशा, अमर गरदन कपाई छे १

घडी ना वस्लनी आवी, सनम पण छेतरी चाली
हजारो रात वातोमां गमावी ए कमाई छे २

जखम दुनिया जबानोना, मुसीबत खोफना खंजर
कतलमांये कदमबोसी, उपर कयामत खुदाई छे ३

शमा पर जाय परवाना, मरे शीरीं उपर फरहाद
अगमगमनी खराबीमां मजेदारी लूंटाई छे ४

फना करवुं, फना थावुं, फनामां शह समाई छे
मरीने जीववानो मत्र, दिलबरनी दुहाई छे ५

जहरनुं नाम ले शोधी, तुरत पी ले खुशीथी तुं
सनमना हाथनी छेल्ली हकीकतनी रफाई छे ६

सदा दिलना तडपवामां सनमनी राह रोशन छे
तडपते तूटतां अदर खडी माशूक, सांइ ! छे ७

चमनमां आवीने ऊभो गुलो पर आफरीं थई तुं
गुलोना खारथी बचतां बदनगुलने नवाई छे ८

हजारों ओलीया मुरशिद गया माशूकमां डूबी
न डूब्या ते मुआ एवी कलामो सख्त गाई छे ९

१४४ राग भैरवी-तीन ताल

मंगल मंदिर खोलो
दयामय ! मंगल मंदिर खोलो ध्रुव०

जीवनवन अति वेगे वटाव्युं,
द्वार उभो शिशु भोळो
तिमिर गयुं ने ज्योति प्रकाश्यो
शिशुने उरमां ल्यो ल्यो १

नाम मधुर तम रट्यो निरंतर
शिशु सह प्रेमे बोलो
दिव्य तृषातुर आव्यो बालक
प्रेम अमीरस ढोळो २

१४५ राग माड—दादरा

प्रेमळ ज्योति तारो दाखवी
  मुज जीवनपन्थ उजाळ ध्रुव०
दूर पडयो निज धामथी हुं ने
  घेरे घन अंधार
मार्ग सुझे नव घोर रजनीमां
  निज शिशुने संभाळ
  मारो जीवनपन्थ उजाळ १

डगमगतो पग राख तु स्थिर मुज
दूर नजर छो न जाय
दूर मार्ग जोवा लोभ लगीर न
एक डगलुं बस थाय
मारे एक डगलुं बस थाय ॰

आजलगी रह्यो गर्वमां हुं ने
मागी मदद न लगार
आपबळे मार्ग जोईने चालवा
हाम धरी मूढ बाळ
हवे मागु तुज आधार ३

भभकभर्यां चिन्होथी हुं लोभायो ने
भय छतां धर्यो गर्व
वीत्यां वर्षो ने लोप स्मरणथी
स्खलन थयां जे सर्व
मारे आज थकी नवुं पर्व ४

तारा प्रभावे निभाव्यो मने प्रभु
आज लगी प्रेमभेर
निश्चे मने ते स्थिर पगलेथी
चलवी पहोंचाडशे घेर
दाखवी प्रेमळ ज्योतिनी सेर ५

कर्दमभूमि कळणभरेली ने
गिरिवर केरी कराड
धसमसता जळ केरा प्रवाहो
सर्व वटावी कृपाळ
मने पहोंचाडशे निज द्वार ६

रजनी जशे ने प्रभात उजळशे ने
स्मित करशे प्रेमाळ
दिव्य गणोनां वदन मनोहर
मारे हृदय वस्यां चिरकाळ
जे में खोयां हतां क्षणवार ७

१४६ गरबी

(शीख सासुजी दे छे रे—ए ढाळ)

मारां नयणांनी आळस रे, न निरख्या हरिने जरी
एक मटकुं न मांड्युं रे, न ठरियां झांखी करी १

शोक मोहना अग्नि रे, तपे तेमां तप्त थयां
नथी देवनां दर्शन रे कीधां तेमां रक्त रह्यां २

प्रभु सघळे बिराजे रे, सृजनमां सभर भर्या
नथी अणु पण खाली रे, चराचर मांहि भळ्या ३

नाथ गगनना जेवा रे, सदा मने छाई रहे
नाथ वायुनी पेठे रे, सदा मुज उरमां वहे ४

जरा उघडे आंखडली रे, तो सन्मुख तेह तदा
ब्रह्मब्रह्माण्ड अळगा रे, घडीये न थाय कदा ५

पण पृथ्वीनां पडळो रे, शी गम तेने चेतननी ?
जीवे सो वर्ष घूवड रे, न गम तोये कंई दिननी ६

स्वामी सागर सरिखा रे, नजरमां न माय कदी
जीभ थाकीने विरमे रे, विराट विराट वदी ७

पेलां दिव्य लोचनियां रे, प्रभु क्यारे उघडशे
आवां घोर अंधारां रे, प्रभु क्यारे उतरशे ८

नाथ एटली अरजी रे, उपाडो जड पडदा
नेनां निरखो उंडेरुं रे, हरिवर दरसे सदा ९

आंख आळस छांडो रे, ठरो एक झांखी करी
एक मटकुं तो मांडो रे, हृदय भरी निरखो हरि १०

१४७ ढाळ-आंधवजीनो संदेशो

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवशे ?
क्यारे थईशुं बाह्यांतर निर्ग्रंथ जो ?
सर्व संबंधनुं बंधन तीक्ष्ण छेदीने
विचरीशुं कव महत्पुरुषने पंथ जो १

सर्व भावथी औदासीन्य वृत्ति करी
मात्र देह ते संयम हेतु होय जो
अन्य कारणे अन्य कशुं कल्पे नहि
देहे पण किंचित मूर्छा नव जोय जो २

दर्शन मोह व्यतित थई उपज्यो बोध जो
देह भिन्न केवळ चैतन्यनुं ज्ञान जो
तेथी प्रक्षीण चारित्र मोह विलोकीए
वर्ते एवुं शुद्ध स्वरूपनुं ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता त्रण संक्षिप्त योगनी
मुख्यपणे तो वर्ते देह पर्यंत जो
घोर परिषह के उपसर्ग भये करी
आवी शके नहि ते स्थिरतानो अंत जो ४

संयमना हेतुथी योगप्रवर्त्तना
स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो
ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमां
अंते थाये निजस्वरूपमां लीन जो ५

पंच विषयमां रागद्वेष विरहितता
पंच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो
द्रव्य, क्षेत्र ने काळ भाव प्रतिबंधवण
विचरवुं उदयाधीन पण वीतलोभ जो ६

क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोधस्वभावता
मान प्रत्ये तो दीनपणानुं मान जो
माया प्रत्ये माया साक्षीभावनी
लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि
वंदे चक्री तथापि न मळे मान जो
देह जाय पण माया थाय न रोममां
लोभ नहि छो प्रबळ सिद्धि निदान जो ८

शत्रु मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता
मान अमाने वर्ते तेज स्वभाव जो
जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता
भव मोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ९

मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी
स्थिति त्यां ज्यां क्षीणमोहगुणस्थान जो
अंत समय त्यां पूर्ण स्वरूप वीतराग थई
प्रगटावुं निज केवलज्ञान निधान जो १०

वेदनयादि चार कर्म वर्ते जहां
बळी सींदरीवत् आकृति मात्र जो
ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे
आयुष पूर्णे मटिये दैहिक पात्र जो ११

एक परमाणु मात्रनी मळे न स्पर्शता
पूर्ण कलकरहित अडोल स्वरूप जो
शुद्ध निरंजन चैतन्यमूर्ति अनन्यमय
अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जो १२

पूर्व प्रयोगादि कारणना योगथी
उर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त सुस्थित जो
सादि अनत अनत समाधि सुखमां
अनत दर्शन ज्ञान अनत सहित जो १३

जे पद श्री सर्वज्ञे दीठु ज्ञानमा
कही शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो
तेह स्वरूपने अन्य वाणी ते शु कहे
अनुभवगोचर मात्र रहे ते ज्ञान जो १४

एह परमपदप्राप्तिनु कर्यु ध्यान मे
गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो
तोपण निश्चय **राजचद्र** मनने रह्यो
प्रभु आज्ञाए थाशु तेज स्वरूप जो १५

१४८ अज्ञान

[तोटक छंद]

परमेश प्रभु ! परमेश प्रभु !
परमेश प्रभु ! परमेश प्रभु ! १

प्रभु एक तुंही विण अन्य प्रभु—
नथी कोइ बीजो, प्रभु ! साक्षी पुरुं २

प्रभु एक तुही विण अन्य प्रभु—
नथी कोइ बीजो, प्रभु ! साक्षी पुरुं ३

१४९ भजन

सुख दुःख मनमां न आणिये, घट साथे रे घडियां
टाळ्या ते कोइनां नव टळे, रघुनाथनां जडीयां सुख०

नळराजा सरखो नर नहि, जेनी दमयन्ती राणी
एक वखे वनमां भम्यां, न मळे अन्न ने पाणी सुख०

पांच पांडव सरखा बंधवा, जेने द्रौपदी राणी
बार वरस वन भोगव्यां, नयणे निद्रा न आणी सुख०

सीता सरखी सती नहि, जेना रामजी स्वामी
रावण तेने हरी गयो, सती महा दुःख पामी सुख०

रावण सरखो राजीयो, जेनी मंदोदरी राणी
दश मस्तक छेदाई गयां, बधी लंका लुटाणी सुख०

हरिश्चन्द्र राय सतवादियो, तारालोचनी राणी
तेने विपत्ति बहु पडी, भर्यां नीच घेर पाणी सुख०

शिवजी सरखा सतिया नहि, जेने पार्वती राणी
भोळवाया भीलडी थकी, तपमां खामी गणाणी सुख०

सर्व देवने ज्यारे भीड पडी, समर्या अतरजामी
भावठ भांगी रे भूधरे, **महेता नरसैंना** स्वामी सुख०

૧૫૦ ભજન

सुरता लागी रे तेनी भ्रमणाओ भागी
जेने सुरता रे लागी ध्रुव०

सुरता लागी रे एक संत प्रह्लादने
तातनो त्रास जेणे हृदये नव धरियो

नटे रे खेल रच्यो चोगानमां
दोर विनानु अवर न जेने देखे

पतंगने दीपक साथे स्नेह बंधाणो
तन मन अर्पी जेणे देह दमी छे

मच्छने जळनी साथे प्रीत बंधाणी
मरतां लगी तेनी इच्छा नव त्यागी

मरजीवा संत जेणे मन वश कीधां
ऐसी सागरमां मोती वीणी लीधां

भक्तिनो मारग एवो रे कहीये
प्रीतमना स्वामी तेना हृदियामां रहे छे

१५१ राग खमाज—ताल घुमाळी

जीभलडी रे तने हरिगुण गातां, आवडुं आळस क्यांथी रे
लवरी करतां नवराई न मळे, बोली उठे मुखमांथी रे
परनिंदा करवाने पूरी, शूरी खटरस खावा रे
झगडो करवा झझे वहेली, कायर हरिगुण गावा रे
अंतकाळ कोई काम न आवे, वहाला वैरीनी टोळी रे
वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रहेशो आंखो चोळी रे
तल मंगावो ने तुलसी मंगावो, राम नाम संभळावो रे
प्रथम तो मस्तक नहि नमतु, पछी शुं नाम सुणावो रे
घर लाग्या पछी कूप खोदावे, आग ए केम होलवाशे रे
चोरो तो धन हरी गया पछी, दीपकथी शुं थाशे रे
मायाधेनमां ऊंघी रहे छे जागीने जो तुं तपासी रे
अंत समे रोवाने बेठी, पडी काळनी फांसी रे
हरिगुण गातां दाम न बेसे, एके वाळ न खरशे रे
म्हेंज पथनो पार न आवे, भजन थकी भव तरशे रे

१५२ राग कालिंगडा, तीन ताल



काचबो अने काचबी जळमां रहेतां, हतां हरिनां दास
दर्शन कारण बारणे नीसर्यां, राखीने विश्वास
आवतां नजरे भाळ्यां, झालीने बांधी मार्यां १

काचबी कहे काचबाने ते कहेण न मानी कथ
आपण बेउने झालीने चाल्यो ए तो लांबे पथ
हतां बेउ जीव संगाथे, पडयां पापीने हाथे २

पापीए पाप प्रगट कीधां, ओया आंधरण मांय
चोदशथी सळगावियां, दुःखी थयां बहु त्यांय
त्यां छे तारो सारंगपाणी माथे आवी मोत निशानी ३

काचबो कहे छे काचबीने तुं राखनी धारण धीर
आपणने उगारशे व्हाली जुगतेशुं जदुवीर
चिंता मेली शरणे आवो मरवा तुंने नहि दे मावो ४

वारतां'ती त्यारे शीदने मारूं कंथ न मान्युं कहेण
काळ आव्यो कोण राखशे, तमे नीचां ढाळो नेण
प्रभु तारो नाव्यो प्राणी माथे आवी मोत निशानी ५

अबळाने इतबार न आवे कोटि करोने उपाय
कह्युं न माने कंथनुं, एतो गायुं पोतानुं गाय
एवी विश्वासनी वोणी प्रथम पहेली मतनी प्राणी ६

काचबी कहे छे क्यां छे तारो राखणहारो राम
हरि नथी कोईना हाथमां, तमे शुं बोलो छो श्याम
मरवा टाणे मति मुंझाणी, तूटया पछी झालवुं ताणी ७

त्रिकमजी त्रण लोकमां मारे तमारो छे इतबार
अटक पडे हरि आवजो मारा आत्माना ओधार
छोगाळा वात छे छेली थाजो बळतांना बेली ८

काचबी कहे छे कोण उगारे, जातो रह्यो जुगदीश
चारे दिशाए सळगी गयुं तेमां रह्यां वीचोवीच
जेनो विश्वास छे तारे, तेनो इतबार नहि मारे ९

बळती होय तो बेसने मारी पीठ पर राखुं प्राण
तदा करे मारा नथनी एतां वागे छे मुजने बाण
व्हालो मारो आवशे वारु आपणने उगारवा सारु १०

काचबी कहे किरतार न आव्यो, आव्यो आपणो अंत
प्राण गया पछी पहोंचशे, तमे ते शुं बांध्यो तंत
आमांथी जो आज उगरीये तो तो बहार पग न भरिये ११

विठ्ठलजी मारी विनति सुणी शामळा लेजो सार
लाज लोपाशे लोकमां बीजा वांसे केनी व्हार
हरि मारी हांसी थाशे, प्रभु तारी परतीज जाशे १२

कृष्णजीए तो किरपा कीधी ने मोकल्या मेघ मल्हार
आंधणमांथी उगारीयां आवी काचबीने किरतार
भोजो कहे भरुंसो जेने, प्रभु मारो राखशे तेने १३

१८३ राग बिहाग–तीन ताल

मुने व्हालुं व्हालुं व्हालुं दादा रामजीनु नाम
मारे अवर वियातणुं नथी कांई काम ध्रुव०
जुओ रे पिताजी आणी मुज पर प्रीत
मारी पाटीमां लखावो रूडां गोविंदजीनां गीत

मारे मन माधव कृष्ण मुकुंद मुरार
भजुं मधुसूदन केशव आपे किरतार

मारे दामोदर अविनाशी रे अनन्त
मारे भजवो छे भक्तवत्सल भगवन्त

मारे श्रीवर सुन्दर वरदा सुजात
मारे नारायण प्रभु निरगुण नाथ

मारे पुरुषोत्तम परिब्रह्म वसुदेव
मुख भूधर भजवानी पडी मने टेव

हुं तो हृदे मांहे लखी राखुं राम गोविन्द
वळी तन मन धन मारे सच्चिदानन्द
मारा वदनमां वस्यो विठ्ठल विशाळ
तेणे विसरतो नथी मने मदनगोपाळ

मारे श्रवणे श्री रामजीनुं गान
मारे रामजीनुं स्मरण रामजीनु ध्यान

मारे विष्णुनु वदन सेवन श्री राम
मारे धर्म ने कर्म ते साचो सुन्दरश्याम

हुं तो सदा ने सर्वदा श्रीहरि केरे शरण
कीधुं आपसमर्पण प्रभुजीने चरण
मारे धरणीधर पर दृढ विश्वास
हुं तो जन्मोजन्म थकी देव केरो दास
मारुं जगतमां ज्यां लगी कलेवर क्षेम
मारे तप तीरथ पर लाग्यो पूरण प्रेम
मारे निर्धननुं धन छे सारंगपाण
मारा मन्दिरमां जोते जडी मोतीडांनी खाण
हुं तो मुकुं नहि मुखथी श्री विष्णुनां वखाण
हुं तो पूरे प्रेमे भज्या करूं पुरुष पुराण
हुं तो विद्यातणुं तत्त्व तपास्युं रुडो रीत
चारे वेद वलोणामां विष्णु नवनीत
ए ऊंडा भवसागरमां प्रभुनाम छे नाव
ना'वे मानवी देह विना बेठा केरो दाव
एवा जगजीवन त्रिभुवन प्राण
कोण सिंधु मांहे कूदी पडे मेली मोटां व्हाण

१५४ [लावणी]

राजा राणा अक्कड शेना ?
    विमात शी नभ राज तणा ?
कई सत्ता पर कुदका मारो ?
    लाख कोटिना भले धणी

लाख तो मूठी राख बराबर
कोड छोडशे सरवाळे
सत्ता सूका घास बराबर
बळी आसपासे बाळे
चक्रवर्ति महाराज चालिया
काळचक्रनी फेरीए
सर्गां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ।

क्यां छ राजराजन आगळना
दिव्य कहुं जे देवस्थान ?
शोध्यां न मळे स्थान दशा के
न मळे शोध्यां नामनिशान
लेवो दाखलो इराननो जे
पूर्व प्रजामां पाम्युं मान
चोगम जेनी धजा उडी रही—
हम शाम ने हिन्दुस्तान

हाल विलु वेरान खंडियर
शोक साडि शुं पहेरी ए ?
सगां दिठां मे शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए २

क्यां जमशेद फरेदुन खुशगो
क्यां अरदेशर बाबेगान ?
रुस्तम जेवा शूरवीर क्यां ?
नहि तुजने मुजने ते भान
खबर नहि यूनानी सिकंदर
के रूमी सीझर क्यां गुम ?
अवनी के आकाश कहे नहि
सारो भव मर मारे बूम
हशे कहिंक तो हाथ जोडी
उभा किरतारकचेरीये
सगां दिठां मे शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीये ३

राम, कृष्ण, नरसिंह, परशु सम
दश अवतारो थया अलोप
विक्रम जेवा वीर राजनो
खम्या काळनो केवो कोप ?
क्यां महमद गझनी ? क्यां अकबर ?
रजपूत वीर शिवाजी क्यां ?
राजपाटना धणी धुरंधर
आज युद्धनी बाजी क्यां ?
राजमहेलमां ढोर फरे ने
कबर तो कुतरे घेरी ए
सगां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ४

क्यां नेपोलियन चालझडपियो
जात्यां पूरव पश्चिम खंड
अतिलोभनो भोग बिचारो
अंते वलखां मारे पंड

सुण्यां पराक्रम एवां बहु बहु
स्वप्नां के साचे इतिहास
नहि समजातुं निश्चयपूर्वक
उडी गया ज्यां श्वासोच्छ्वास
विजयरुपी ए सळो शुं लाग्यो
विजयवायु बहु झेरी ए
सगां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ७

क्यां छे फुटडी क्लिओपातरा
क्यां छे ॲन्टनी स्हेलाणी ?
जंतु खाय के वळगे जाळां
भमरा कीट कहो कहाणी !
कबर गीधडां खणे खोतरे
शियाळ समाधी पर बेसे
संत शरमथी नीचुं जोये
महाराजा कोने कहेशे ?

राजपति रजकणथी नानो
छे आयुष आखेरीए
सगां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ६

दीठां स्मारकस्थान घणांये
कीर्तिकोट आकाश चढ्या
खरतां खरतां पथ्थर बाकी
चूना माटीए जकड्या
दिल्ली, आगरा, कनोज, काशी
उज्जन उज्जवळता न्हासी
रूम शाम ने इरान उज्जड
रडे गळामां लइ फांसी
तवारीखनां चिह्न न कांइ
जाणे बधी मश्केरी ए
सगां दिठां मे शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ७

दिठां अयोध्या बेट द्वारिकां,
नाथद्वार ने हरद्वारी
घरने आंगणे सुरत देखतां
छाती धबके छे मारी
गुर्जरगिरि सौराष्ट्र हाल शा !
हाय ! काळना काळा केर
दक्खण दुःखमां देखी शत्रुनां
आंख विषे पण आवे फेर
हजी जोवी शी बाकी निशानी
रह्या रे विनाश केरा ए ?
सगां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए ८

कोटिगणा तुंथी मोटा ते
खोटा पडी गया विसराइ
शी तारी सत्ता रे राजा !
सिंह समीप चकली तु भाई '

रजकर तुं हिमालय पासे
वायु वाय जरी जोर थकी
ईश्वर जाणे उडी जशे क्यां !
शोध्यो मळवानो न कदी
शक्ति व्हेम, सत्ता पडछायो—
हा ! छाया रुपेरी ए
सगां दिठां में शाहआलमनां
भीख मागतां शेरीए १

द्रव्य मटोडुं, हिम्मत ममता,
डहापण कादवनुं डोळुं
मान-पान पाणी परपोटो
कुळ-अभिमान, कहु पोळु
आगळ पाछळ जोने राजा—
सत्ताधीश के कोटिपति
रंक गमे एवो दरदी पण
मरशे नहि त तारा वता

भुलई जवुं मरवे ए बहु दुःख
        सरज्युं काळ नमेरीये
सगां दिठां में शाहआलमनां
        भीख मागतां शेरीये   १०

कुलीन कुळमां कजात पुत्रो
        प्रगट दिसे आ दुनियामां
बळिया वंशज जुओ बायला
        रोगी निरोगी जग्यामां
सृष्टि नियम फरतुं चक्कर ए
        नीचेथी उपर चढतुं
चढे ते थकी बमणे वेगे
        पृथ्वी पर पटकई पडतुं
शी कहु काळ ! अजब बलिहारी !
        विदुरमुखी तुज ल्हेरीए !
सगां दिठां में शाहआलमनां
        भीख मागतां शेरीए   १८

मराठी भजन

१५५ राग जोगी माड-ताल कवाली

जे कां रंजले गांजले, त्यासि ह्मणे जो आपुले १
तोचि साधु ओळखावा, देव तेथेंचि जाणावा २
मृदु सबाह्य नवनीत, तैसें सज्जनांचे चित्त ३
ज्यासि आपगिता नाहीं, त्यासि धरीं जो हृदयीं ४
दया करणे जे पुत्रासी, तेचि दासा आणि दासी ५
तुका ह्मणे सांगूं किती, तोचि भगवंताची मूर्ति ६

गांजले : रीबाएला; गिता : पोतीकुं कहेनार
सांगूं : कहुं

१५६ राग पूर्वी अगर बिभास-ताल कवाली

देव जवळि अंतरी, भेटी नाही जन्मवेरी ध्रुव०
मूर्ति त्रैलोक्यीं संचली, दृष्टि विश्वाची चुकली १
भाग्ये आले संतजन, झाले देवाचे दर्शन २
रामदासीं योग झाला, देहीं देव प्रगटला ३

जवळि : नजीक; वेरी : सूधी; संचली : भरी

१५७ राग पूर्वी–तीन ताल

तें मन निष्ठुर कां केलें,
जें पूर्ण दयेनें भरलें,
गजेन्द्राचे हांके सरिसें, धाउनियां आलें
प्रह्लादाच्या भावार्थासी, स्तंभीं गुरगुरलें १
पांचाळीच्या करुणावचनें, कळवळुनी आलें
एका जनार्दनी पूर्ण कृपेनें निशिदिनिं पदिं रमलें २

कळवळुनी आले : उमळको आव्यो

१५८ केदार-ताल केरवा अगर धुमाळी

पापाची वासना नको दाउं डोळां
त्याहुनी आंधळा बराच मी १
निंदेचे श्रवण नको माझे कानी
बधिर करोनि ठेवी देवा २
अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखा
त्याजहुनी मुका बराच मी ३
नको मज कधी परस्त्री सगती
जनांतुनी माती उठतां भली ४
तुका म्हणे मज अवध्याचा कटाळा
तू एक गोपाळा आवडसी ५

नको दाउ : देखाडीश मां; अवध्याचा : सघळानो

१५९. राग खमाज-तीन ताल

स्मरतां नित्य हरी, मग ती माया काय करी ? ध्रु०

श्रवणें मनने अद्वय वचनें, पळतो काळ दूरी १

करुणाकर वरदायक हरि जो, ठेवित हात शिरीं २

तोचि निरंतर उद्धव चरणीं, अमृत पान करी ३

मग : पछी

१६० राग धनाश्री-तीन ताल

संत पदांची जोड, दे रे हरी

मत समागमें आत्मसुखाचा सुन्दर उपजे मोड १

सुफलित करुनी पूर्ण मनोरथ, पुरविसि जीविचे कोड २

अमृत म्हणे रे हरि भक्तांचा शेवट करिसी गोड ३

मोड : फणगो

१६१ राग झिंजोटी-घुमाळी

भाव धरा रे, अपुलासा देव करा रे ध्रु०

कोणीं काय ह्मणों या साठीं, बळकठ प्रेम असावें गांठीं
निंदा स्तुतिवर लावुनी काठी, मी तूं हरा रे १

सकाम साधन सर्वहि सांडा, निष्कामें मुळ भजनीं मांडा
नाना कुतर्क वृत्तिसि दवडा, आलि जरा रे २

दुर्लभ नरदेहाची प्राप्ती, पुन्हां न मिळे हा कल्पांतीं
ऐसा विवेक जाणुनि चित्तीं, गुरुस्मि वरा रे ३

केसरिनाथ गुरूचे पायीं, सृष्टी आजि बुडाली पाही
शिवदिनें निश्चय दुसरा नाही, भक्त सखा रे ४

दवडा : टाळो

१६२ राग खमाज तीन ताल

अशाश्वत संग्रह कोण करी ! ध्रुव०

कोण करी घर सोपे माडया
झोंपडि हेचि वरी १

चिरगुट चिंध्या जोडूनि कंथा
गोधडि हेचि वरी २

नित्य नवें जें देइल माधव
भक्षूं तेंचि घरीं ३

अमृत ह्मणे मज भिक्षा डोहळे
येति अशा लहरी ४

सोपे : ओशरीओ; माडया : माळ; चिरगुट : लुगडां
चिंध्या : चींथरां; डोहळे : दोहद

१६३ राग झिंझोटी—ताल दादरा

हरि भजनावीण काळ घालवूं नको रे ध्रुव०

दोरिच्या सापा भिउनी भवा, मेटि नाहिं जिवा शिवा
अंतरिंचा ज्ञान दिवा, मालवू नको रे १

विवेकाची टरेल ओल, ऐसे बोलावे कि बोल
आपुले मते उगीच चिखल, कालवू नको रे २

मत सगतीने उमज, आणुनि मनिं पुरते समज
अनुभवावीण मान, हालवू नको रे ३

सोहिरा ह्मणे ज्ञान ज्योति, तेथ केंचि दिवस राती
तयाविणे नेत्र पाती, हालवू नको रे ४

मालवू : बूझावीरामां; उगीच : नाहक
चिखल : कादव; पाती : पांपण

१६४ राग खमाच—तीन ताल

भक्तीं आकळिला
　　　　दयाघन भक्तीं आकळिला　　ध्रुव०
पार्थरथीं सारथ्य करी जो
　　　निजपद दे बळिला　　　　　१
प्रल्हादास्तव प्रगटुनि स्तंभीं
　　　दानव निर्दळिला　　　　　२
रुक्मिणिनें एकया तुलसिदलानें
　　　गिरिधर प्रभु तुळिला　　　　३

आकळिला : कबजे कर्यो;　　　निर्दळिला: मार्यो

१६५ राग छाया खमाज-ताल घुमाळी

नियम पाळावे, जरि म्हणशिल योगी व्हावें
रसनेचा जो अंकित झाला, समूळ निद्रेला जो विकला
तो नर योगाभ्यासा मुकला, असे समजावे १
रात्रीं निद्रा परिमित घ्यावी, भोजनांत ही मिती असावी
शब्दवल्गना बहु न करावी, साधक जीवें २
या परि सकलाहारविहारीं, नियमित व्हावे मनीं अवधारी
निज रूपोन्मुख होउनि अंतरीं, चित्त मग धावें ३
विषया पासुनि वळतां वृत्ति, येइल सहजचि आत्म्यावरती
जैसा निश्चळ दीप निवातीं, समाधी पावे ४

विकला : वेचाण बन्यो; मिति : मर्यादा
धवें : संतोष पामे छे

१६६

जेथें जातों तेथें तूं माझा सांगाती
चालविसी हातीं धरूनियां
चालों वाटे आह्मी तुझाचि आधार
चालविसी भार सर्वं माझा
बोलों जातां बरळ करिसी तें नीट
नेली लाज धीट केलों देवा
अवघे जन मज झाले लोकपाळ
सोईरे सकळ प्राणसखे
तुका ह्मणे आतां खेळतों कौतुकें
जालें तुझे सुख अंतर्बाहीं

सांगाती : साथी; सर्वं : सारे; बरळ : वांकुंचूंकुं
नीट : सीधुं; अवघे : बधा: सोईरे : सगा

१६७

किती विवंचना करीतसें जीवं
मन धांवडवी दाही दिशा
कोणा एका भावें तुह्मीं अंगीकार
करावा विचार याचसाटीं
इतर ते आतां लाभ तुच्छ झाले
अनुभवा आले गुणागुण
तुका ह्मणे लागो अखंड समाधी
जावें प्रेमबांधी बुडोनियां

विवंचना : चिंता; धांवडवी : दोडावे

१६८

न कळतां काय करावा उपाय

जेणें राहे भाव तुझ्या पायीं

येऊनियां वास करिसी हृदयीं

ऐसें घडे कई कासयानें

साच भावें तुझें चिंतन मानसीं

राहे हें करिसी कै गा देवा

लटकें हें माझें करूनियां दूरीं

साच तू अंतरी येउनि राहे

तुका ह्मणे मज राखावें पतिता

आपुलिया सत्ता पांडुरंगा

कई कासयानें : कइ रीते; कैं : क्यारे

लटकें : खोटुं; सत्ता : सत्ताथी

१६९

मुक्तिपांग नाहीं विष्णूचिया दासां
संसार तो कैसा न देखती
बैसला गोविंद जडोनियां चित्तीं
आदि तेचि अंतीं अवसानीं
भोग नारायणा देऊनि निराळीं
ओवियां मंगळी तोचि गाती
बळ बुद्धि त्यांची उपकारासाठीं
अमृत तें पोटीं सांठविलें
दयावंत तरी देवाचसारिखीं
आपुलीं पारखीं नोळखती
तुका ह्मणे त्यांचा जीव तोचि देव
वैकुंठ तो ठाव वसती ते

पांग : अभळखा; अवसानीं : अंते
निराळीं : जुदां; पारखीं : परायां

१७०

काय वाणूं आतां न पुरे हे वाणी
मस्तक चरणीं ठेवीतसें
थोरीव सांडिली आपुली परिसें
तेणें शिवों केसें लोखंडासी
जगाच्या कल्याच्या संतांच्या विभूती
देह कष्टविती उपकारें
भूतांची दया हे भांडवल संतां
आपुली ममता नाहीं देहीं
तुका ह्मणे सुख पराविया सुखें
अमृत हें मुखें स्रवतसे

थोरीव : मोटाई;   परिसें : पारसमणीये

१७१

—

नाही सतपण मिळत तें हाटां
　　　　हिंडतां कपाटी रानीं वनीं
नये मोल देतां घनाचिया राशी
　　　　नाही तें आकाशीं पाताळीं तें
तुका ह्मणे मिळे जिवाचीये साटीं
　　　　नाहीं तरी गोष्टी बोलों नये !

हाटी : बजारमां　　　नये : न मळे

१७२

—

भक्त ऐसे जाणा जे देहीं उदास
गेले आशापाश निवारूनी

विषय तो त्यांचा जाला नारायण
नावडे धन जन मातापिता

निर्वाणीं गोविंद असे मागेंपुढें
कांहींच साकडें पडों नेदी

तुका ह्मणे सत्य कर्मा व्हावें साह्य
घातलिया भय नर्का जाणें

नावडे : न गमे; निर्वाणीं : संकटमां
मागेंपुढें : आगळ पाछळ; साकडें : भीड

१७३

—

चित्त शुद्ध तरी शत्रू मित्र होती
व्याघ्रही न खाती सर्प तया !
विष तें अमृत, आघात तें हित
अकर्तव्य नीत होत त्यासी !
दुःख तें देईल सर्व सुख फळ
होतील शीतळ अग्निज्वाळा !
आवडेल जीवां जीवाचिये परी
सकळां अंतरीं एक भाव
तुका ह्मणे कृपा केली नारायणें
जाणिजेते येणे अनुभवें

नीत : सदाचार

१७४

—

वेद अनंत बोलिला, अर्थ इतकाचि साधिला १

विठोबासी शरण जावें, निजनिष्ठे नाम गावें २

सकळशास्त्रांचा विचार, अंतीं इतकाचि निर्धार ३

अठरा पुराणीं सिद्धांत, तुका ह्मणे हाचि हेत ४

१७५

आणीक दुसरें मज नाहीं आतां
नेमिले या चित्तापासुनियां ॥ १

पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं
जागृतीं स्वप्नीं पांडुरंग ॥ २

पडिले वळण इंद्रियां सकळां
भाव तो निराळा नाहीं दुजा ॥ ३

तुका ह्मणे नेत्रीं केली ओळखण
तटस्थ तें ध्यान विटेवरी ॥ ४

आणीक : बीजुं; मज : मने
नेमिले : नीम्युं; निराळा : जुदो

१७६

—

आमुची विश्रांति, तुमचे चरण कमळापती १

पुढती पुढती नमन, घालूनियां लोटांगण २

हेंचि एक जाणें, काया वाचा आणी मनें ३

नीच जनालोकां, तळिले पायरीस **तुका** ४

लोटांगण : आळोटवुं, दंडवत करवा
तळिलें पायरीस : छेल्ली पायरीए

१७७

बाळ मायेविण क्षणभरि न राहे
न देखतां होये कासाविस १
आणिक उदड बुझाविती जरी
छंद त्या अंतरीं माउलीचा २
नावडती तया बोल आणिकांचे
देखोनियां नाचे माय दृष्टी ३
तुका ह्मणे माझी विठ्ठल माउली
आणिकांचे बोली चाड नाही ४

कासाविस : व्याकुळ; उदड : मोठ्ठ; बुझाविती : समजावे
दृष्टी: लन; माउलीचा : माउीनी: चाड : परवा

१७८

न मिळो खावया न वाढो संतान
परि हा नारायण कृपा करो १
ऐसी माझी वाचा मज उपदेशी
आणीक लोकांसी हेचि सांगे २
विटंबो शरीर होत कां विपत्ती
परि राहो चित्तीं नारायण ३
तुका ह्मणे नाशिवंत हें सकळ
आठवे गोपाळ तेचि हित ४

विटंबो : वले थाओ; होत : भले थाय
कां : अथवा; आठवे : याद आवे

१७९

—

महाराष्ट्री शिवे, कोपे ब्राह्मण तो नव्हे १

तया प्रायश्चित्त कांहीं, देहत्याग करितां नाहीं २

नातळे चांडाळ, त्याचा अंतरीं विटाळ ३

ज्याचा संग चित्तीं, **तुका** ह्मणे तो त्या याती ४

शिवे : अडके; नातळे : अडके नहि; याती : जाति

बंगाळी भजन

१८०

—

अन्तर मम विकसित करो अन्तरतर हे,
निर्मल करो उज्जवल करो सुंदर करो हे—अन्तर०
जाग्रत करो उद्यत करो, निर्भय करो हे
मंगल करो निरलस निःसंशय करो हे—अन्तर०
युक्त करो हे सबार संगे युक्त करो हे बंध
संचार करो सकल कर्मे शान्त तोमार छंद—अन्तर०
चरणपद्मे मम चित्त निष्पंदित करो हे
नंदित करो नंदित करो नंदित करो हे—अन्तर०

१८१

—

तोमारि नाम बोलबो आमि बोलबो नाना छले
बोलबो एका बोशे आपन मनेर छायार तले तोमारि०
बोलबो बिना भाषाय, बोलबो बिना आशाय
बोलबो मुखेर हांशि दिये, बोलबो चोखेर जले तोमारि०
विना प्रयोजनेर डाके डाकबो तोमार नाम
शेई डाके मोर शुधु शुधुई पूरबे मनष्काम
शिशु जेमन माके नामेर नेशाय डाके
बोलते पारे एई मुखेतेई मायेर नाम शे बोले तोमारि०

नाना छले : हरब्हाने; बोशे : बेसीने; दिये : द्वारा
चोखेर : चक्षुना; डाके : हाकथी; डाकबो : बोलावीश
शुधुशुधुई : आपोआप

१८२

—

वहे निरन्तर अनन्त आनन्दधारा
बाजे असीम नभोमाझे अनादि रव
जागे अगण्य रवि चन्द्र तारा   वहे०

एकेक अखण्ड ब्रह्माण्ड राज्ये
परम एक सेइ राजराजेन्द्र राजे
विस्मित निमेषहत विश्व चरणे विनत
लक्ष शत भक्तचित वाक्यहारा   वहे०

वाक्यहारा मूगा, मौन

१८३

—

कत अजानारे जानाइले तुमि, कत घरे दिले ठाँई,
दूरके करिले निकट, बन्धु, पर के करिले भाई,
पुरानो आवास छेडे जाइ जबे मने भेवे मरि कि जानि कि हबे
नूतनेर माझे तुमि पुरातन से कथा जे भुले जाइ—दूर०
जीवने मरणे निखिल भुवने जखनि जेखाने लबे,
चिरजनमेर परिचित ओहे तुमिई चिनाबे सबे
तोमारे जानिले नाहि केह पर नाहि कोनो माना नाहि कोनो डर
सबारे मिलाये तुमि जागितेछ देखा जेन सदा पाइ!—दूर०

चिनाबे : ओळखावो छो

१८४

आमि बहु वासनाय प्राणपणे चाइ, वंचित करे बांचाले मोरे!

ए कृपा कठोर संचित मोर जीवन भरे

ना चाहिते मोर जा करे छो दान,

आकाश आलोक तनुमनप्रान,

दिने दिने तुमि नितेछ आमाय से महा दानेरइ योग्य करे,

अति इच्छार संकट हते बांचाये मोरे !

आमि कखनो वा भुलि कखनो वा चलि तोमार । थेर लक्ष्य धरे

तुमि निष्ठुर सम्मुख हते जाओ जे सरे

ए जे तव दया जानि जानि हाय,

निते चाओ बोले फिराओ आमाय

पूर्ण करिया लबे ए जीवन तबे मिलनेरइ योग्य करे

आधा इच्छार संकट हते बांचाये मोरे !

बांचाले मोरे : मने बचावी ल्यो छो

कखनो : क्यारेक; फिराओ : पाछो वाळो छो

निते चाओ बोले : लई जव मागो छो माटे

१८५

आमार माथा नत करे दाओ हे तोमार चरणधूलार तले
सकल अहंकार हे आमार डूबाओ चोखेरे जले
निजेरे करिते गौरवदान निजेरे केवलि करि अपमान
आपनारे शुधु घेरिया घेरिया घुरे मरि पले पले—सकल०
आमारे ना येन करि प्रचार आमार आपन काजे
तोमारि इच्छा कर हे पूर्ण आमार जीवन माझे
याचि हे तोमार चरम शांति पराने तोमार परम कान्ति
आमारे आडाल करिया दाँडाओ हृदयपद्म दले—सकल०

धूला र , शुधु : केवळ,
घुरेम रि : फिरा भारा मरू छुं,
आडाल करिया ढांकी दईने, दांडाओ : टभा रहो

English Hymns

I

Take my life, and let it be
Consecrated, Lord! to Thee ,
Take my moments and my days,
Let them flow in ceaseless praise

૨૬૪

Take my hands, and let them move
At the impulse of Thy love;
Take my feet and let them be
Swift and beautiful for thee.
Take my voice, and let me sing
Always, only for my King;
Take my lips, and let them be
Filled with messages from Thee.
Take my silver and my gold,
Not a mite would I withhold;
Take my intellect, and use
Every power as Thou shalt choose.
Take my will, and make it Thine,
It shall be no longer mine;
Take my heart, it is Thine own,
It shall be Thy Royal Throne.
Take my love, my Lord! I pour
At Thy feet its treasure-store;
Take myself, and I will be
Ever, only, all for Thee.

II

Lead, kindly Light, amid the encircling gloom,
    Lead Thou me on,
The night is dark and I am far from home,
    Lead Thou me on.
Keep Thou my feet, I do not ask to see
The distant scene—one step enough for me.
I was not ever thus, nor prayed that Thou
    Shouldst lead me on,
I loved to choose and see my path—but now
    Lead Thou me on.
I loved the garish day and spite of fears,
Pride ruled my will—remember not past years.
So long Thy power hath blest me, sure it still
    Will lead me on,
O'er moor and fen, o'er crag and torrent till
    The night is gone,
And with the morn, those angel faces smile,
Which I have loved long since, and lost awhile.

III

When the mists have rolled in splendour
From the beauty of the hills,
And the sunlight falls in gladness
On the river and the rills,
We recall our Father's promise,
In the rainbow of the spray:
We shall know each other better
When the mists have rolled away

CHORUS:

We shall know as we are known,
Never more to walk alone,
In the dawning of the morning
Of that bright and happy day:
We shall know each other better
When the mists have rolled away.

Oft we tread the path before us
With a weary burdened heart;
Oft we toil amid the shadows;
And our fields are far apart:
But the Saviour's "Come, ye blessed"
All our labour will repay,
When we gather in the morning
Where the mists have rolled away.

We shall come with joy and gladness
We shall gather round the Throne;
Face to face with those that love us,
We shall know as we are known.

And the song of our redemption
Shall resound through endless day
When the shadows have departed
And the mists have rolled away.

IV

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee!
E'en though it be a cross that raiseth me,
Still all my song shall be—
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Though like the wanderer (the sun gone down,)
Darkness be over me—my rest a stone;
Yet in my dreams I'd be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then let the way appear steps unto heaven,
All that Thou sendest me in mercy given;
Angels to beckon me
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Then, with my waking thoughts bright with
Thy praise,
Out of my stony griefs *Beth-el* I'll raise;
So by my woes to be
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

Or if on joyful wing cleaving the sky,
Sun, moon, and stars forgot, upwards I fly,
Still all my song shall be,
Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

V

Rock of ages, cleft for me,
Let me hide myself in Thee;
Let the Water and the Blood
From Thy riven Side which flowed,
Be of sin the double cure,
Cleanse me from its guilt and power.

Not the labour of my hands
Can fulfil Thy law's demands;
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone,
Thou must save, and Thou alone.

Nothing in my hand I bring,
Simply to Thy Cross I cling,
Naked, come to Thee for dress;
Helpless, look to Thee for grace;
Foul, I to the Fountain fly;
Wash me, Saviour, or I die.

While I draw this fleeting breath,
When my eyelids close in death,
When I soar through tracts unknown,
See Thee on Thy Judgment Throne;
Rock of ages, cleft for me,
Let me hide myself in Thee.

VI

When I survey the wondrous Cross
On which the Prince of glory died,
My richest gain I count but loss,
And pour contempt on all my pride.

Forbid it, Lord, that I should boast
Save in the Cross of Christ my God;
All the vain things that charm me most,
I sacrifice them to His Blood.

See from His Head, His Hands, His Feet,
Sorrow and love flow mingling down;
Did e'er such love and sorrow meet,
Or thorns compose so rich a crown?

Were the whole realm of nature mine,
That were an offering far too small;
Love so amazing, so Divine,
Demands my soul, my life, my all.

To Christ, Who won for sinners grace
By bitter grief and anguish sore,
Be praise from all the ransomed race,
For ever and for evermore.

राष्ट्रगीत

वन्दे मातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयजशीतलाम्
शस्यश्यामलाम् मातरम्
शुभ्रज्योत्स्ना–पुलकित–यामिनीम्
फुल्ल–कुसुमित–द्रुमदल–शोभिनीम्
सुहासिनीम् सुमधुरभाषिणीम्
सुखदाम् वरदाम् मातरम्
त्रिंशकोटि–कंठ–कलकल–निनाद-कराले
द्वित्रिंशकोटिभुजैर्धृत–खर–करवाले
के बोले मा तुमि अबले
बहुबलधारिणीम्, नमामि तारिणीम्
रिपुदलवारिणीम् मातरम् वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म,
तुमि हृदि, तुमि मर्म
त्वं हि प्राणाः शरीरे
बाहुते तुमि मा शक्ति
हृदये तुमि मा भक्ति
तोमारई प्रतिमा गडी
मन्दिरे मन्दिरे मातरम् वन्दे०

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरण रिणी
कमला कमलदलविहारिणी
वाणी विद्यादायिनी
नमामि त्वाम्
नमामि कमलाम् अमलाम् अतुलाम्
सुजलाम् सुफलाम् मातरम् वन्दे०

श्यामलाम् सरलाम् सुस्मिताम् भूषिताम्
धरणीम् भरणीम् मातरम्
वन्दे मातरम्

वर्णानुक्रमणिका

१

२
भजन

English Hymns
